JU FILMSKI CENTAR CRNE GORE
Broj 1262
Podgorica, 05.11. 2020 god.

FILMSKI CENTAR
CRNE GORE

FILM CENTRE
OF MONTENEGRO

PRAVILA

O SUFINANSIRANJU PROIZVODNJE KINEMATOGRAFSKIH DJELA

Podgorica, novembar 2020. godine

SADRŽAJ

I Osnovne odredbe
II Razvoj scenarija
III Razvoj projekta
IV Proizvodnja kinematografskih djela
V Manjinske koprodukcije
VI Izbor dobitnika i obaveze korisnika sredstava
VII Prelazne i završne odredbe

Prilog 1 – *Plan finansiranja*

Prilog 2 – *Operativni plan*

Prilog 3 – *Plan plasmana i promocije*

Prilog 4 – *Evaluacioni izvještaj*

Na osnovu člana 4 i 14 Zakona o kinematografiji ("Službeni list Crne Gore", br. 42/15), u cilju sprovođenja Nacionalnog programa za razvoj kinematografije 2018-2023.godine, usvojenog na sjednici Vlade Crne Gore od 28. 06. 2018. godine, i člana 9 Statuta JU Filmski centar Crne Gore, Savjet Filmskog centra Crne Gore, dana 05. 11. 2020. godine, usvojio je

PRAVILA
O SUFINANSIRANJU PROIZVODNJE KINEMATOGRAFSKIH DJELA

I OSNOVNE ODREDBE

Član 1

Ovim pravilima (u daljem tekstu: Pravila) uređuju se način, postupak i kriterijumi za sufinansiranje i podsticanje proizvodnje kinematografskih djela.

Član 2

Izrazi upotrijebljeni za fizička lica u muškom rodu podrazumijevaju iste izraze u ženskom rodu.

Način podsticanja kinematografskih djelatnosti

Član 3

U cilju sprovođenja Nacionalnog programa za razvoj kinematografije, podsticanje proizvodnje kinematografskih djela obezbjeđuje JU Filmski centar Crne Gore (u daljem tekstu: Centar) sufinansiranjem na osnovu javnog konkursa (u daljem tekstu: konkurs).
Sredstva Centra, odobrena po konkursu, su nepovratna, osim u slučajevima uređenim ovim Pravilima ili neispunjavanjem odredbi ugovora.
Centar raspisuje konkurs najmanje jednom godišnje na osnovu odluke Savjeta.

Vrste konkursa

Član 4

Konkurs je namijenjen sufinansiranju:

- Razvoja scenarija dugometražnih igranih filmova;
- Razvoja projekata dugometražnih igranih i dokumentarnih filmova;
- Proizvodnje kinematografskih djela (dugometražnih igranih filmova, kratkometražnih igranih filmova, dugometražnih dokumentarnih filmova, kratkometražnih dokumentarnih filmova, animiranih filmova, filmova u proizvodnji (work in progress));
- Manjinskih koprodukcija.

Pravo učešća na konkursu

Član 5

Pravo učešća na konkursu za sufinansiranje proizvodnje kinematografskih djela imaju pravna lica upisana u odgovarajući registar privrednih subjekata u Crnoj Gori za obavljanje kinematografskih djelatnosti, kojima je osnovna djelatnost proizvodnja kinematografskih djela, a koja ispunjavaju uslove utvrđene konkursom i Pravilima, kao i odgovarajuće uslove u pogledu autorstva u smislu Zakona o autorskim i srodnim pravima, i uslove u pogledu nepostojanja sukoba interesa.

Član 6

Pravna lica moraju biti upisana u odgovarajući registar najmanje šest mjeseci prije objavljivanja konkursa.
Pravna lica na konkurs mogu prijaviti samo po jedan projekat u svakoj od objavljenih kategorija, osim u kategoriji razvoja scenarija i razvoja projekta, u kojima se mogu prijaviti najviše dva projekta.

Član 7

Pravo učešća na konkursu nemaju:

- Pravna i fizička lica koja su direktno povezana sa donošenjem odluke o raspisivanju konkursa i postupkom raspodjele sredstava;
- Fizička i pravna lica koja se prijavljuju na konkurs sa naručenim filmovima, nastavnim filmovima, filmovima namijenjenim marketingu i reklami.

Intenzitet podrške

Član 8

Intenzitet podrške zavisi od visine budžeta odabrane prijave, raspoloživih sredstava Centra i ocjene prijave, u skladu sa Zakonom o kontroli državne pomoći.

Odluka o raspisivanju konkursa

Član 9

Odluku o raspisivanju konkursa donosi Savjet na prijedlog direktora Centra.
Odluka sadrži naziv konkursa i ustanove koja ga sprovodi, kategorije na koje se konkurs odnosi i vrijeme trajanja konkursa.

Objavljivanje konkursa

Član 10

Konkurs se objavljuje na internet stranici Centra, a obavještenje o raspisivanju konkursa u jednom dnevnom listu koji izlazi na teritoriji cijele Crne Gore.

Tekst konkursa

Član 11

Tekst konkursa sadrži:

- Osnov za objavljivanje konkursa i naziv ustanove koja realizuje postupak konkursne raspodjele;
- Kategorije filmova na koje se odnosi konkurs;
- Pravo i uslove učešća na konkursu;
- Vrijeme trajanja konkursa;
- Način prijavljivanja;
- Rok za donošenje odluke po konkursu;
- Način donošenja odluke.

Registracija korisnika i prijave na konkurse

Član 12

Registracija korisnika i prijave na konkurse Centra vrše se putem internet stranice na www.fccg.me.
Pristup prijavama je moguć tek nakon uspješno izvršene registracije korisnika.

Način prijavljivanja i sadržaj prijave

Član 13

Uputstvo za prijavljivanje na konkurse Centra objavljuje se uz tekst konkursa.
Prijave su korisnicima otvorene u roku od 30 dana od dana objavljivanja.

Član 14

Kao dio prijave prilaže se sljedeća obavezna dokumentacija:

- Rješenje o registraciji pravnog lica iz nadležnog registra, koje ne smije biti starije od 30 dana;
- Dokaz o likvidnosti pravnog lica izdat od strane banke, koji ne smije biti stariji od 30 dana;
- Potvrda nadležne organizacione jedinice Poreske uprave o podmirenju dospjelih obaveza po osnovu javnih davanja, koja ne smije biti starija od 30 dana;

- Dokaz o regulisanim autorskim pravima (ovjerena izjava ili ugovor o uređenim autorskim pravima za scenario i izvorno autorsko djelo, ukoliko je riječ o ekranizaciji postojećeg autorskog djela);
- Biografija i filmografija producenta, reditelja i autora scenarija;
- Profil pravnog lica, uz navođenje realizovanih projekata;
- Detaljni budžet projekta, kao i pregled troškova prema kategorijama;
- Plan finansiranja, očekivani izvori sredstava, uz relevantne dokaze o obezbijeđenim sredstvima i sklopljenim ugovorima koji potvrđuju ili najavljuju druge izvore finansiranja (Prilog 1 Pravila);
- Operativni plan realizacije projekta, sa vremenskim rokovima (Prilog 2 Pravila);
- Plan plasmana i promocije filma (Prilog 3 Pravila).

Uz prijavu i prethodno navedena dokumenta u ovom članu prilaže se i ostala obavezna dokumentacija, zavisno od kategorije.
Centar zadržava pravo da pri raspisivanju konkursa zahtijeva i dodatne informacije i dokumente, koji odgovaraju prirodi konkursa.
Dokumentacija se prilaže na crnogorskom jeziku ili na jeziku koji je u službenoj upotrebi u Crnoj Gori.
Dokumenta iz stava 1, 2 i 3 ovog člana podnose se kao skenirane fotokopije, uz obavezu dobitnika sredstava po konkursu da pri potpisivanju ugovora dostave originale ili ovjerene fotokopije.
Centar nema obavezu vraćanja dostavljene dokumentacije.

II RAZVOJ SCENARIJA

Član 15

Ovom kategorijom osiguravaju se profesionalni uslovi za pisanje filmskih scenarija za dugometražni igrani film.
Pod dugometražnim igranim filmovima podrazumijevaju se filmovi čije trajanje nije kraće od 70 minuta i koji su namijenjeni, prvenstveno, bioskopskoj distribuciji.

Član 16

Centar nije obavezan da projekat koji je dobio finansijska sredstva u fazi razvoja scenarija automatski podrži u narednim fazama.
Maksimalan iznos sredstava za fazu razvoja scenarija iznosi 5.000,00 EUR.
Dobitnik sredstava dužan je da završi rad na scenariju u roku koji ne smije biti duži od godinu dana od dana potpisivanja ugovora.
Dobitnik sredstava je dužan da Centru preda narativni i finansijski izvještaj, kao i drugu obaveznu prateću dokumentaciju, u roku od 15 dana od dana završetka faze razvoja scenarija.

Član 17

Kvalifikovani troškovi za fazu razvoja scenarija su:

- Otkup autorskih prava;
- Honorari scenariste (maksimum 50% od dobijenih sredstava);
- Honorar za script doktora;
- Honorar za pisca dijaloga;
- Honorar za specijalne konsultante;
- Troškovi marketa i radionica;
- Troškovi prevoda;
- Putni troškovi vezani za razvoj scenarija;
- Ostali povezani troškovi; i
- Naknada za producentsku kuću (do 10%).

Član 18

Pored dokaza o ispunjavanju uslova iz člana 14, stav 1,2 3, 4, 5 i 6 Pravila, na konkurs za razvoj scenarija dostavlja se i sljedeće:

- Sinopsis na najviše jednoj strani A4 formata;
- Tritment do 15 strana;
- Autorska eksplikacija (minimalno 2000 karaktera);
- Kopija originalnog materijala (istu je neophodno dostaviti u slučaju adaptacije literarnog ili drugog prijedloška);
- Video, dokumentarni i drugi materijal, koji omogućava precizniji uvid u predloženi projekat, ukoliko postoji; i
- Plan razvoja scenarija.

III RAZVOJ PROJEKTA

Član 19

Ovom kategorijom osiguravaju se profesionalni uslovi za pripremu filmskih projekata, za dugometražni igrani i dugometražni dokumentarni film.
Dugometražni igrani film je film čije trajanje nije kraće od 70 minuta i koji je namijenjen prvenstveno bioskopskoj distribuciji.
Pod dugometražnim dokumentarnim filmom podrazumijeva se film čije trajanje nije kraće od 60 minuta, a koji je namijenjen prvenstveno bioskopskom prikazivanju.

Član 20

Centar nije obavezan da projekat koji je dobio finansijska sredstva u fazi razvoja projekta automatski podrži u narednim fazama.

Dobitnik sredstava za razvoj projekta može prijaviti isti projekat na konkurs za sufinansiranje proizvodnje filma, nakon dostavljanja i usvajanja finalnog izvještaja za fazu razvoja projekta.
Maksimalan iznos sredstava za fazu razvoja projekta iznosi 20.000,00 EUR.
Dobitnik sredstava dužan je da završi fazu razvoja projekta u roku koji ne smije biti duži od godinu dana od dana potpisivanja ugovora.
Dobitnik sredstava je dužan da Centru preda narativni i finansijski izvještaj, kao i drugu obaveznu prateću dokumentaciju, u roku od 15 dana od dana završetka faze razvoja projekta.

Član 21

Kvalifikovani troškovi za fazu razvoja projekta su:

- Otkup autorskih prava;
- Honorar scenariste;
- Honorar producenta;
- Honorar reditelja;
- Honorar za script doktora;
- Honorar za pisca dijaloga;
- Honorar za specijalne konsultante;
- Troškovi obilaska lokacija;
- Troškovi kastinga;
- Troškovi marketa i radionica;
- Troškovi izrade foršpana/pilota;
- Pravni i kancelarijski troškovi;
- Troškovi prevoda;
- Naknada za producentsku kuću (do 10%); i
- Ostali povezani troškovi.

Član 22

Pored dokaza o ispunjavanju uslova iz člana 14, stav 1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 i 10 Pravila, na konkurs za razvoj projekta dostavlja se i sljedeće:

- Sinopsis na najviše jednoj strani A4 formata;
- Tritment do 15 strana;
- Scenario u .pdf formatu;
- Rediteljska eksplikacija, sa osvrtom na likove, vizuelni stil i pristup obradi teme;
- Izjava producenta o viziji razvoja i proizvodnje filma;
- Video, dokumentarni i drugi materijal, koji omogućava precizniji uvid u predloženi projekat, ukoliko postoji.

IV PROIZVODNJA KINEMATOGRAFSKIH DJELA

Član 23

Ovom kategorijom osigurava se kvantitet i kvalitet, kao i kontinuitet proizvodnje kinematografskih djela u Crnoj Gori.

Konkurs u ovoj oblasti namijenjen je proizvodnji kinematografskih djela u sljedećim kategorijama:

- Dugometražni igrani filmovi, uz dodatne potkategorije za debitantske filmove, žanrovske filmove sa komercijalnim potencijalom i niskobudžetne filmove;
- Kratkometražni igrani filmovi;
- Dugometražni dokumentarni filmovi;
- Kratkometražni dokumentarni filmovi;
- Filmovi u proizvodnji (work in progress);
- Animirani filmovi.

Centar će godišnjim planom rada, a u skladu sa odlukama Savjeta, predvidjeti i konkurse za podršku:

- Filmovima za djecu i omladinu; i
- Filmovima od posebnog značaja za crnogorsku kulturu.

Odluku o konkursu za sufinansiranje proizvodnje filmova za djecu i omladinu i proizvodnje filmova od posebnog značaja za crnogorsku kulturu donosi Savjet, na prijedlog direktora Centra.

Postupak, način i kriterijumi, sa obaveznim pratećim materijalom, biće precizno navedeni u samom tekstu konkursa u kategorijama iz prethodnog stava ovog člana.

Član 24

U smislu ovih Pravila:

- Debitantski dugometražni igrani film je prvi dugometražni igrani film reditelja;
- Žanrovski film sa komercijalnim potencijalom podrazumijeva film namijenjen široj bioskopskoj i drugoj publici, sa višim stepenom komunikativnosti;
- Niskobudžetni dugometražni igrani film je projekat nižih finansijsko-produkcionih zahtjeva, brže dinamike realizacije, ali originalnih, komunikativnih i kvalitetnih ideja, čime se podstiče kontinuitet u proizvodnji crnogorskih filmova;
- Film u proizvodnji (work in progress) je dugometražni i kratkometražni igrani i dokumentarni film, kao i animirani film, za koji je obavljeno najmanje 50% snimanja ili su u fazi obrade;
- Pod animiranim filmovima podrazumijevaju se animirani filmovi, nezavisno od tehnike, trajanja između 5 i 20 minuta;
- Pod filmom za djecu i omladinu podrazumijeva se film sa tematskim sadržajem namijenjenim uzrastu od 4 do 18 godina;

- Film od posebnog značaja za crnogorsku kulturu jeste film koji obrađuje istorijski događaj, život ili djelo ličnosti značajne u crnogorskoj istoriji i kulturi, te film koji na kvalitetan način tretira istorijske i savremene teme sa ciljem očuvanja kulturnog identiteta Crne Gore.

Iznos finansijske podrške

Član 25

Centar će sufinansirati projekte u sljedećim iznosima:

- Dugometražni igrani film – do 300.000,00 EUR (za potkategorije: debitantski dugometražni film – do 200.000,00 EUR, žanrovski film – do 150.000,00 EUR, niskobudžetni igrani film – do 100.000,00 EUR);
- Kratkometražni igrani film – do 25.000,00 EUR;
- Dugometražni dokumentarni film – do 50.000,00 EUR;
- Kratkometražni dokumentarni filmovi – do 15.000,00 EUR;
- Animirani filmovi – do 30.000,00 EUR;
- Filmovi u proizvodnji (work in progress) – do 50.000,00 EUR.

Sredstva dobijena za sufinansiranje proizvodnje dugometražnog igranog ili dokumentarnog filma, biće umanjena za onaj iznos koji je korisnik dobio za isti projekat na konkursu za razvoj scenarija i razvoj projekta.

Obaveze dobitnika sredstava u potrošnji i vremenskim rokovima za realizaciju

Član 26

Dobitnik sredstava je obavezan da 80% sredstava dobijenih po konkursu Centra u svim kategorijama za proizvodnju kinematografskih djela utroši na usluge, nabavku i honorare na teritoriji Crne Gore.

Dobitnik sredstava se obavezuje da dio dobijenih sredstava od Centra, najmanje 1%, a najviše 5.000,00 EUR, utroši na promociju proizvedenog filma na teritoriji Crne Gore.

Dobitnik sredstava dužan je da završi realizaciju projekta u sljedećim rokovima:

- Dugometražni igrani film – 36 mjeseci;
- Žanrovski film – 24 mjeseca;
- Niskobudžetni igrani film – 18 mjeseci;
- Filmovi u proizvodnji (work in progress) – 12 mjeseci;
- Kratkometražni igrani film – 24 mjeseca;
- Dugometražni dokumentarni film – 36 mjeseci;
- Kratkometražni dokumentarni filmovi – 24 mjeseca;
- Animirani filmovi – 24 mjeseca.

Dobitnik sredstava je dužan da Centru preda narativni i finansijski izvještaj, kao i drugu obaveznu prateću dokumentaciju, u roku od 30 dana od dana završetka postprodukcije.

Ukoliko dobitnik sredstava ne ispuni obaveze prema Centru ili ne završi realizaciju projekta u navedenim rokovima, primjenjivaće se odredbe predviđene članom 43.

Član 27

Kvalifikovani troškovi za kategoriju proizvodnje filma su:

- Honorari za glumce (glavne i sporedne uloge, statisti, kaskaderi, dubleri i dr);
- Honorari za produkciju (producent, direktor filma, izvršni producent, koproducent, vođa snimanja, organizatori, asistenti i dr);
- Honorari za reditelja, pomoćnike, asistente, sekretaricu režije, supervizora i dr;
- Honorari za ekipu iz sektora kamere;
- Honorari za autore, ekipu i tehniku sektora scenografije;
- Honorari za autore, ekipu i opremu sektora kostimografije;
- Honorari za ekipu i opremu sektora šminke i rekvizite;
- Honorari za ekipu i opremu sektora rasvjete;
- Honorari za ekipu i opremu sektora tona;
- Honorari za ekipu i scensku tehniku;
- Troškovi smještaja, hrane i prevoza;
- Troškovi lokacija i transporta;
- Ostali troškovi (kancelarijski, osiguranje, finansije, arhiv, sigurnosne službe);
- Troškovi postprodukcije (muzika, montaža i obrada slike, dizajn zvuka, najam studija, finalni troškovi i izrada kopija);
- Naknada za producentsku kuću u iznosu do 10%.

Član 28

Pored obavezne dokumentacije iz člana 14 Pravila, na konkurs za sufinansiranje proizvodnje kinematografskih djela dostavlja se i dodatna dokumentacija, u odnosu na kategorije, i to:

a) Dugometražni i kratkometražni igrani film:
   - Sinopsis na najviše jednoj strani A4 formata;
   - Tritment i scenario u .pdf formatu;
   - Rediteljska eksplikacija, sa osvrtom na likove, vizuelni stil i pristup obradi teme;
   - Podaci o uspjehu prethodnog filma reditelja (uspjeh na festivalima, broj posjetilaca u bioskopima, prikazvanja na televiziji i drugim platformama, međunarodna distribucija);
   - Podaci o uspjehu prethodnih filmova producenta (uspjeh na festivalima, broj posjetilaca u bioskopima, prikazivanja na televiziji i drugim platformama, međunarodna distribucija).

b) Dugometražni i kratkometražni dokumentarni film:
   - Sinopsis na najviše jednoj strani A4 formata;
   - Tritment i/ili scenario u .pdf formatu;
   - Rediteljska eksplikacija, sa osvrtom na likove, vizuelni stil i pristup obradi teme;
   - Sprovedeno istraživanje i/ili izrađen foršpan (za dugometražne dokumentarne filmove);
   - Podaci o uspjehu prethodnog filma reditelja (uspjeh na festivalima, broj posjetilaca u bioskopima, prikazivanja na televiziji i drugim platformama, međunarodna distribucija);

- Podaci o uspjehu prethodnih filmova producenta (uspjeh na festivalima, broj posjetilaca u bioskopima, prikazivanja na televiziji i drugim platformama, međunarodna distribucija).

c) Animirani film:
- Sinopsis i/ili scenario;
- Vizuelna rješenja za likove i scene, sa opisom tehnike i tehnologije koja će biti korišćena u proizvodnji filma;
- Rediteljska eksplikacija sa osvrtom na likove, vizuelni stil i pristup obradi teme.

d) Film u proizvodnji (work in progress):
- Sinopsis na najviše jednoj strani A4 formata;
- Finalni scenario u .pdf formatu;
- Prva montaža filma ili foršpan;
- Rediteljska eksplikacija sa osvrtom na likove, vizuelni stil i pristup obradi teme;
- Poziv sa festivala ili ugovor sa distributerom, ukoliko postoji;
- Dokaz o regulisanim finansijskim obavezama u prethodnim fazama realizacije;
- Izjava producenta o namjerama kao prilog planu plasmana filma.

e) Debitantski dugometražni igrani film:
- Sinopsis na najviše jednoj strani A4 formata;
- Tritment i scenario u .pdf formatu;
- Rediteljska eksplikacija, sa osvrtom na likove, vizuelni stil i pristup obradi teme;
- Izbor dosadašnjih radova u digitalnom formatu.

f) Žanrovski film sa komercijalnim potencijalom:
- Sinopsis na najviše jednoj strani A4 formata;
- Scenario u .pdf formatu;
- Rediteljska eksplikacija, sa osvrtom na likove, vizuelni stil i pristup obradi teme;
- Podaci o uspjehu prethodnog filma reditelja (uspjeh na festivalima, broj posjetilaca u bioskopima, prikazvanja na televiziji i drugim platformama, međunarodna distribucija);
- Podaci o uspjehu pretnodnih filmova producenta (uspjeh na festivalima, broj posjetilaca u bioskopima, prikazivanja na televiziji i drugim platformama, međunarodna distribucija);
- Izjava producenta o namjerama, kao prilog planu plasmana filma.

g) Niskobudžetni dugometražni igrani film:
- Sinopsis na najviše jednoj strani A4 formata;
- Tritment i scenario u .pdf formatu;
- Rediteljska eksplikacija, sa osvrtom na likove, vizuelni stil i pristup obradi teme;
- Izjava producenta o namjerama kao prilog planu plasmana filma.

V MANJINSKE KOPRODUKCIJE

Član 29

Ovom kategorijom osigurava se podsticanje međunarodne saradnje i razmjene umjetničkih potencijala i finansijskih sredstava pri proizvodnji filmova, kao i olakšavanje korišćenja evropskih i međunarodnih fondova.

Pri proizvodnji manjinskih koprodukcija primjenjuju se pravila Konvencije Savjeta Evrope o kinematografskoj koprodukciji i/ili važećih koprodukcijskih sporazuma, koju je Crna Gora sklopila sa drugim zemljama.

Prema Konvenciji Savjeta Evrope o kinematografskoj koprodukciji, učešće u koprodukcijama regulisano je na sljedeći način:

- Za multilateralne koprodukcije minimalna stopa učešća je 5%, a maksimalna 80% ukupnih troškova produkcije;
- Za bilateralnu koprodukciju, minimalni doprinos iznosi 10%, a maksimalan 90% ukupnih troškova produkcije kinematografskog djela.

Pod manjinskim koprodukcijama, u smislu Konvencije i Pravila, podrazumijevaju se one koprodukcije u kojima je udio crnogorskog producenta (uključujući podršku Centra, sopstvena sredstva, prodaju prava, distributerske ugovore itd) u bilateralnim najmanje 10%, a u multilateralnim koprodukcijama najmanje 5% ukupnih proračunatih troškova proizvodnje filma.

U manjinskoj koprodukciji obavezna je zastupljenost crnogorske strane kroz angažman umjetničkog i tehničkog osoblja.

U manjinskoj koprodukciji obavezan je uslov da najmanje 80% sredstava dobijenih po ovom konkursu bude utrošeno na teritoriji Crne Gore, uz zastupljenost crnogorske strane kroz angažman umjetničkog i tehničkog osoblja.

Crna Gora se, prema redosljedu zastupljenosti i u odnosu na razmjer učešća, obavezno navodi kao zemlja proizvodnje.

Koprodukcijski ugovor mora sadržati jasno navedena prava crnogorskog producenta i odnos učešća svih strana.

Član 30

Pored neophodne dokumentacije iz člana 14 Pravila, prijava treba da sadrži i:

- Sinopsis na najviše jednoj strani A4 formata;
- Tritment do 15 stranica;
- Scenario u .pdf formatu;
- Rediteljsku eksplikaciju, sa osvrtom na likove, vizuelni stil i pristup obradi teme;
- Koprodukcioni ugovor;
- Dokaz o osiguranom minimalnom učešću od 50% potrebnih finansijskih sredstava, prema planu finansiranja;
- Dokaz da je dio planiranih sredstava već osiguran u matičnoj zemlji većinskog producenta;
- Prikaz producentskih učešća u procentima po zemljama koproducentima;

– Spisak angažovanih crnogorskih državljana i drugih kapaciteta iz Crne Gore.

Odluka o raspisivanju konkursa se objavljuje na internet stranici Centra.

VI IZBOR DOBITNIKA I OBAVEZE KORISNIKA SREDSTAVA

Postupak izbora dobitnika sredstava

Član 31

Na prijedlog direktora Centra, Savjet imenuje stručne konsultante za filmsku djelatnost, koji vrše postupak selekcije i izbor dobitnika sredstava.

Stručni konsultanti se biraju iz reda istaknutih umjetnika i stručnjaka iz oblasti kinematografije, koji mogu biti iz zemlje i inostranstva. U zavisnosti od konkursne kategorije različit je i broj članova.

Mandat stručnih konsultanata traje do šest mjeseci. Isto lice može biti ponovo imenovano.

Stručni konsultanti imaju pravo na nadoknadu za svoj rad, koja se utvrđuje posebnim rješenjem Centra.

Stručno-administrativnu podršku u radu stručnim konsultantima pruža Centar.

Način rada i odlučivanja uređuje se Poslovnikom o radu.

Član 32

Zadaci stručnih konsultanata su:

- Pregledanje i razmatranje prijava koje su blagovremeno dostavljene i potpune;
- Ocijena umjetničkog i produkcionog kvaliteta prijavljenih projekata;
- Procjena budžeta i izvodljivosti prijavljenih projekata;
- Evaluacija prijava u odnosu na utvrđene kriterijume;
- Dostavljanje obrazloženja za prijave;
- Predlaganje dobitnika sredstava i iznosa u roku koji nije duži od 60 dana od dana zatvaranja konkursa.

Centar priprema evaluacioni obrazac, koji će biti dostavljen stručnim konsultantima.

Evaluacioni obrazac sadrži osnovne informacije o prijavljenom projektu, obrazloženje na osnovu utvrđenih kriterijuma i ocjenu projekta od 1 do 10.

Stručni konsultanti mogu da organizuju sastanke sa podnosiocima prijava na kojima će biti predstavljeni projekti.

Na osnovu pregleda i vrjednovanja, stručni konsultanti dostavljaju Centru potpisani obrazac za svaki prijavljeni projekat.

Stručni konsultanti zadržavaju pravo da prijavljeni projekat predlože za podršku u drugoj kategoriji.

Ukoliko je u kategoriji dugometražnih igranih filmova i manjinskih koprodukcija broj prijavljenih projekata veći od 10, stručni konsultanti sačinjavaju uži izbor od prispjelih projekata.

Sprječavanje sukoba interesa

Član 33

Stručni konsultanti ne mogu učestvovati u razmatranju prijava koje se odnose na kinematografsko djelo, u čiju je realizaciju su oni, na bilo koji način, uključeni.
Ukoliko nastupe okolnosti koje mogu dovesti do sukoba interesa, oni su dužni da, bez odlaganja, u pisanoj formi, obavijeste Centar.

Poslovna tajna

Član 34

Stručni konsultanti su dužni da prilikom prijema dokumentacije daju izjavu da će podatke do kojih dođu u tom postupku čuvati u skladu sa propisima kojima se uređuje zaštita podataka koji predstavljaju službenu ili poslovnu tajnu.

Kriterijumi za pregled, ocjenu i vrjednovanje prijava

Član 35

Prilikom pregleda, ocjene i vrjednovanja projekata, stručni konsultanti će se rukovoditi sljedećim kriterijumima:

- Kvalitet i originalnost scenarija ili tritmenta;
- Inovativnost u pristupu obradi teme;
- Kvalitet rediteljskog pristupa i reference reditelja;
- Prethodni rezultati producenta;
- Izvodljivost projekta (budžet, termini, složenost);
- Potencijal za međunarodni uspjeh projekta;
- Unaprijed obezbijeđena sredstva iz nacionalnih i internacionalnih fondova i obezbijeđena koprodukcija;
- Efekat na crnogorsku kinematografiju i angažman crnogorskih filmskih radnika;
- Rodna ravnopravnost.

Pored navedenih, stručni konsultanti će se voditi i dodatnim kriterijumima specifičnim za posebne kategorije.

Član 36

Odluku o rezultatima konkursa, na prijedlog stručnih konsultanata, donosi Savjet u roku od 15 dana od dana dostavljanja prijedloga.
Odluka o rezultatima konkursa sadrži:

- Podatke o prijavljenim projektima koji su podržani (naziv projekta, naziv producentske kompanije, ime reditelja i iznos opredijeljenih sredstava), odnosno za kategoriju razvoja scenarija naziv scenarija, ime autora i iznos opredijeljenih sredstava;

- Obrazloženje za svaki projekat koji je dobio sredstva.

Centar je u obavezi da objavi rezultate konkursa na svojoj internet stranici u roku od 7 dana od dana donošenja odluke.

Pravo na obrazloženje

Član 37

Učesnik na konkursu čiji projekat nije podržan može, u roku od 15 dana od dana objavljivanja odluke o rezultatima konkursa, podnijeti zahtjev Centru za obrazloženje.

Obrazloženje iz prethodnog stava Centar dostavlja u roku od 15 dana od dana prijema zahtjeva.

Zaključivanje ugovora

Član 38

Centar zaključuje ugovor sa dobitnikom sredstava u roku ne dužem od 90 dana od dana objavljivanja rezultata konkursa.

Ugovorom se definišu međusobna prava i obaveze ugovornih strana u odnosu na korišćenje sredstava, dinamiku realizacije projekta, dinamiku isplate, postupanje u slučaju odstupanja od ugovorenih obaveza, raskid ugovora i druga pitanja od značaja za realizaciju kinematografskog djela koje je predmet ugovora.

Potpisnici ugovora su, pored direktora Centra, ovlašćeno lice, producent i reditelj kinematografskog djela.

Ugovor za podršku filmovima sa manjinskim crnogorskim udjelom potpisuje se između direktora Centra i crnogorskog koproducenta.

Ugovor za razvoj filmskog scenarija zaključuje se između direktora Centra, ovlašćenog lica, producenta i autora filmskog scenarija.

Obaveze dobitnika sredstava

Član 39

Dobitnik sredstava po konkursu obavezan je da:

- Se pridržava odredbi ugovora, odobrenog scenarija, budžeta i vremenskog plana realizacije, koji su sastavni dio ugovora;
- Obavijesti Centar u slučaju bitnog odstupanja od odobrenog scenarija, plana realizacije i dostavljenog budžeta iz prijave na konkurs;
- Centru na vrijeme dostavi narativni i finansijski izvještaj, završeno kinematografsko djelo, te ostalu potrebnu dokumentaciju koja je predviđena ugovorom.

Dobitnik sredstava po konkursu za sufinansiranje proizvodnje kinematografskih djela u obavezi je da organizuje kasting za glumce u Crnoj Gori za odabir glavnih i sporednih uloga.

Izvještaj o realizaciji kastinga dostavlja se Centru najkasnije 10 dana od dana završetka ove aktivnosti.
Dobitnici sredstava po konkursu dužni su da tokom trajanja ugovora dostavljaju izvještaje za one stavke i kategorije gdje Centar uoči da je to potrebno.
Ako dođe do značajnih promjena u operativnom i finansijskom planu projekta, Centar zadržava pravo promjene datuma i dinamike isplate sredstava, tako da se u tom slučaju ugovorne strane obavezuju da sklope dodatak ugovoru.

Obaveza isticanja doprinosa Centra i pravo prikazivanja filma

Član 40

Dobitnik sredstava je u obavezi da tokom prezentacije i promocije filma istakne doprinos Centra, na način što će na najavnoj i odjavnoj špici na vidnom mjestu istaći njegov logo i naziv, na koji je Centar dao prethodnu saglasnost.
Dobitnik sredstava je, takođe, u obavezi da Centru obezbijedi korišćenje filma ili pojedinih njegovih dijelova u promotivne i nekomercijalne svrhe, bez nadoknade, kao i da dostavi vizuelni promotivni materijal u elektronskoj i štampanoj formi.

Evaluacija projekta

Član 41

Dobitnik sredstava po konkursu za sufinansiranje proizvodnje filmskih projekata, u obavezi je da nakon 18 mjeseci od dana premijere filma, podnese Centru evaluacioni izvještaj (Prilog 4 Pravila).

Raskid ugovora

Član 42

Centar može da raskine ugovor sa dobitnikom sredstava u slučaju:

- Nenamjenskog trošenja sredstava;
- Neispunjavanja ugovorenih obaveza;
- Promjene tematskog i idejnog jezgra odobrenog scenarija;
- Jednostrane promjene statusa Centra u projektu;
- Utvrđivanja netačnosti u priloženim izjavama ili dokumentaciji koja se tiče finansijske konstrukcije projekta;
- U drugim slučajevima određenim ugovorom o sufinansiranju projekta.

U slučaju raskida ugovora, dobitnik sredstava obavezan je da izvrši povraćaj uplaćenih sredstava u roku od 8 dana od dana prijema pisanog obavještenja od strane Centra, uvećanih za zateznu kamatu obračunatu od dana uplate sredstava na njegov račun do dana uplate sredstava na račun Centra.

Dobitnik sredstava sa kojim je raskinut ugovor iz stava 1 ovog člana, nema pravo učešća na konkursu Centra u periodu od tri godine od dana donošenja akta o raskidu ugovora.

Posebne okolnosti u realizaciji projekta

Član 43

Izuzetno, posebna okolnost koja nije osnov za raskid ugovora smatra se:

- Ukoliko se film ne realizuje u roku usljed djelovanja više sile;
- Ukoliko dođe do samoinicijativnog i/ili sporazumnog prekida ugovora;
- Ukoliko projekat nije moguće završiti u predviđenom roku usljed nepredviđenih okolnosti nastalih tokom realizacije.

Podnosilac prijave iz stava 1 ovog člana, dužan je da Centru uz zahtjev dostavi dokaze o nastupanju okolnosti iz stava 2 ovog člana.
Centar će u roku od 15 dana od dana podnošenja zahtjeva, donijeti odluku kojom će prihvatiti razloge za opravdane okolnosti, odnosno odlučiti da se raskine ugovor.

Rješavanje sporova

Član 44

Ukoliko u toku realizacije projekta, podržanog na konkursu Centra, dođe do spora između producenta i reditelja, kao i producenta i autora scenarija, koji se ne može okončati sporazumno, Centar će imenovati arbitražnu komisiju od tri člana.
Zadatak arbitražne komisije je da analizira nastale situacije, sagleda mogućnosti za završetak projekta i na osnovu toga sačini izvještaj koji dostavlja Centru.
U zavisnosti od izvještaja arbitražne komisije, Centar donosi odluku o daljoj realizaciji projekta ili raskidu ugovora.

Osiguranje od rizika

Član 45

Dobitnik sredstava po konkursu dužan je da osigura snimanje, tehniku, glumce, kao i druge elemente bitne za realizaciju projekta.

Nadzor nad realizacijom podržanih projekata

Član 46

Nadzor nad realizacijom podržanih projekata sprovodi Centar.
U sprovođenju nadzora, Centar može da angažuje stručnjake za različite kinematografske oblasti ili ovlašćenu revizorsku kuću.

VII PRELAZNE I ZAVRŠNE ODREDBE

Član 47

Na sva pitanja koja nijesu uređena odredbama Pravila, primjenjivaće se odredbe odgovarajućih zakonskih propisa koji regulišu predmetnu materiju.

Stupanje na snagu

Član 48

Pravila stupaju na snagu osmog dana od dana objavljivanja na oglasnoj tabli i internet stranici Centra.
Stupanjem na snagu Pravila, prestaju da važe Pravila o postupku, načinu i kriterijumima za sprovođenje konkursa o sufinasiranju kinematografskih djela broj 120, usvojena 07. 03. 2018. godine.

PREDSJEDNIK SAVJETA

Zoran Živković

PRILOG 1

PLAN FINANSIRANJA	
NAZIV PROJEKTA:	
PRODUCENTSKA KOMPANIJA:	
UKUPNI BUDŽET PROJEKTA:	1.00

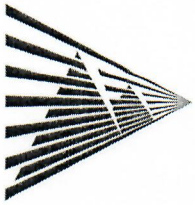
FILM CENTRE OF MONTENEGRO
FILMSKI CENTAR CRNE GORE

GLAVNA PRODUCENTSKA KOMPANIJA				
Izvor finansiranja	Oblik	Status	Iznos	% od budžeta
			€ -	0.00%
			€ -	0.00%
			€ -	0.00%
			€ -	0.00%
			€ -	0.00%
			€ -	0.00%
			€ -	0.00%
			€ -	0.00%
			€ -	0.00%
			€ -	0.00%
UKUPAN UDIO PRODUCENTA			€ -	0%

KOPRODUCENTSKE KOMPANIJE				
Izvor finansiranja	Oblik	Status	Iznos	% od budžeta
			€ -	0%
			€ -	0%
			€ -	0%
			€ -	0%
			€ -	0%
			€ -	0%
			€ -	0%
UKUPAN UDIO KOPRODUCENTA			€ -	0%

UKUPNO	€ -	0%

PRILOG 2



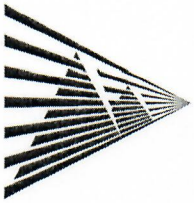
FILM CENTRE
OF MONTENEGRO

FILMSKI CENTAR
CRNE GORE

OPERATIVNI PLAN REALIZACIJE PROJEKTA

NAZIV AKTIVNOSTI	VRIJEME REALIZACIJE (od - do)	UKUPNO TRAJANJE (u danima ili nedjeljama)	OPIS AKTIVNOSTI
–			–
–			–
–			–
–			–

PRILOG 3



FILM CENTRE
OF MONTENEGRO

FILMSKI CENTAR
CRNE GORE

PLAN PLASMANA I PROMOCIJE

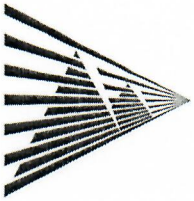
NAZIV PROJEKTA	
REDITELJ	
PRODUCENT	
PRODUCENTSKA KOMPANIJA	

ŽANR I TRAJANJE FILMA *(opisati žanrovske specifičnosti vezane za marketing)*	

CILJNA GRUPA *(Navesti ciljnu grupu projekta)*	
POZICIONIRANJE FILMA *(Opisati način na koji će film biti najavljivan u odnosu na ciljnu grupu)*	
PUT DO PUBLIKE *(Za nacionalnu publiku: opisati marketinšku strategiju filma, uključujući društvene mreže, publikacije, TV kanale i druge medije;* *Za internacionalnu publiku: opisati festivalsku strategiju, način na koji će se film plasirati, itd.)*	
DISTRIBUCIJA FILMA U CRNOJ GORI *(Navesti distributera filma (da li je to producent, distributer ili i jedan i drugi?), predviđeni broj bioskopa u kojima će se film distribuirati, vrstu bioskopa (multiplex ili art-house). Opisati odnos sa prikazivačima ukoliko na nivou producent-prikazivač već postoji ugovorena saradnja)*	

OČEKIVANI BOX OFFICE U CRNOJ GORI *(Predviđanje uspješnosti filma u odnosu na slične nacionalne ili regionalne produkcije)*	
VIZUELNI MATERIJAL *(Ideje za trejler, poster, vebsajt, itd.)*	
BUDŽET ZA PROMOCIJU *(Navesti predviđeni budžet koji se odnosi na troškove materijala, reklame, promocije, premijere, trejler, itd.)*	

PRILOG 4



FILM CENTRE
OF MONTENEGRO

FILMSKI CENTAR
CRNE GORE

EVALUACIONI IZVJEŠTAJ

NAZIV PROJEKTA	
REDITELJ	
PRODUCENT	
PRODUCENTSKA KOMPANIJA	

EFEKAT FILMA	**Broj posjetilaca u bioskopima – Crna Gora**	
	Broj posjetilaca u bioskopima – inostranstvo	
	Broj zemalja u kojima je film distribuiran/prikazan	
	Broj gradova u kojima je film prikazan	

UTICAJ	**Magazini i specijalizovani časopisi** *(navesti naziv, zemlju i datum izdavanja magazina/časopisa u kojem se pisalo o filmu, kao i autora članka)*	
	Društveni mediji *(navesti postignuti domet na društvenim medijima)*	
	Alternativni prostor *(navesti ostala mjesta na*	

	kojima se pisalo o filmu – forumi, blogovi, itd.)	

UMJETNIČKI DOJAM	**Kritike** *(spisak kritika sa autorima)*	
	Festivali *(spisak svih festivala na kojima je film bio sa datumima projekcija)*	
	Nagrade i nominacije	

Napomena: Uz svaku stavku je potrebno dostaviti dokaz/e u elektronskoj ili štampanoj verziji.