

Na osnovu člana 14 i 35 Zakona o kinematografiji („Sl.list CG“ br. 42/15), člana 9 Statuta JU Filmski centar Crne Gore kao i člana 39 Izmjena i dopuna pravila o sufinansiranju proizvodnje kinematografskih djela broj 01-078/24-743 od 23. 04. 2024. godine, odlučujući o Prijedlogu stručnih konsultanata broj 01-619/24-2197 od 18.10.2024. godine, po konkursu objavljenom dana 27.06.2024. godine, na sjednici Savjeta, održanoj 22.10.2024. godine, donijeta je

ODLUKA

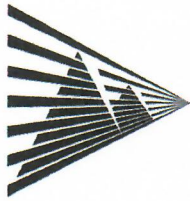
1. Usvaja se prijedlog stručnih konsultanata za dodjelu sredstava za sufinansiranje proizvodnje kinematografskih djela za 2024. godinu za kategoriju **razvoj scenarija serijskog kinematografskog djela:**

Br.	Naziv projekta	Autor/ka scenarija	Producentska kompanija	Iznos opredijeljenih sredstava (u eurima)
1	Savršeni	Maja Todorović	Crossmedia Agency	10.000,00
2	Čekaonica	Nemanja Lakić	Giggling Goat Production	8.000,00
3	Jahači magle	Ana Vujadinović	Giggling Goat Production	8.000,00
4	Četvrtak popodne	Sara Đurović	Kino	7.000,00

2. Nijesu podržani sljedeći projekti:

Naziv projekta	Autor/ka scenarija	Producentska kompanija
Ulovi vilinog konjića	Milo Masoničić	Bitter Frames Production
Svako ima nešto svoje	Žana Gardašević Bulatović	Mimesis
Moderni brak	Danilo Marunović	Cezam Production

3. Odluka stupa na snagu danom donošenja.
4. Po objavljivanju Odluke, JU Filmski centar Crne Gore će sa dobitnicima sredstava iz člana 1 Odluke zaključiti pojedinačne ugovore, kojima će se regulisati prava i obaveze ugovornih strana, dinamika isplate, način korišćenja dodijeljenih sredstava i druga pitanja od značaja.



**FILMSKI CENTAR
CRNE GORE**

FILM CENTRE
OF MONTENEGRO

Obrazloženje:

Dana 27. 06. 2024. godine, JU Filmski centar Crne Gore raspisala je konkurs za dodjelu sredstava za sufinansiranje projekata u kategoriji **razvoj scenarija serijskog kinematografskog djela**.

Konkurs je objavljen na internet stranici Filmskog centra Crne Gore, a obavještenje o konkursu u sredstvima javnog informisanja.

Rok za prijavu je bio 05. 08. 2024. godine, do 12 časova. Na konkurs je pristiglo 7 prijava.

Odlukom Savjeta br. 01-078/24-1700 od 08. 08. 2024. godine imenovani su stručni konsultanti sa zadatkom da izvrše pregled pristiglih prijava, sprovedu bodovanje i ocjenjivanje, a na osnovu Izmjena i dopuna pravila o sufinansiranju proizvodnje kinematografskih djela.

Utvrđena je dinamika rada i održavanja sastanaka.

U skladu sa navedenim, imenovana lica su pristupila detaljnom pregledu svih projekata. Svaki stručni konsultant je ocijenio projekat pojedinačno.

Stručni konsultanti:

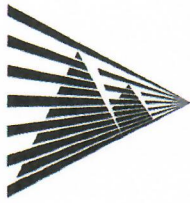
- Gojko Berkuljan, reditelj
- Boban Jeftić, dramaturg
- Nebojša Romčević, scenarista

su dana 18. 10. 2024. godine sačinili Prijedlog odluke sa svim podacima i isti dostavili Savjetu na odlučivanje.

U prijedlogu su obrazložili svoj rad i naveli sljedeće:

Savršeni / Crossmedia Agency - Predložak „Savršeni“ donosi zanimljiv pogled na temu bračne nevjere, oslanjajući se na složenu dinamiku međuljudskih odnosa u kojoj nema moralnih pobjednika. Autorka uspješno ističe motiv nedostatka samopouzdanja kod oba glavna lika, kao i njihovu potrebu da povrate osjećaj vrijednosti kroz prizmu drugih ljudi, što priči daje dodatnu dubinu i emocionalnu težinu. Premda trenutna dužina od 60 minuta djeluje previše za ovakav format, skraćivanje epizoda na 24-26 minuta doprinijelo bi ritmu i dinamici priče, čineći je fokusiranijom i efektnijom. S obzirom na prisutnost složenih emotivnih tema i suptilnog humora, „Savršeni“ imaju potencijal da postanu značajan doprinos žanru dramedije, posebno uz dodatnu razradu likova i produblјivanje njihovih unutrašnjih konflikata.

Čekaonica / Giggling Goat Production - Predložak „Čekaonica“ predstavlja intrigantan spoj misterije i egzistencijalne drame, inspirisan serijama poput „Lost“ i „The Good Place“, kao i filozofskim motivima Sartrovog komada „Iza zatvorenih vrata“. Serija je tematski koherentna i intelektualno izazovna, s dobro postavljenim likovima. Poseban potencijal leži u upotrebi flashback-ova, pa bi ovi segmenti mogli poslužiti za dublje istraživanje prošlosti likova i razvoj



**FILMSKI CENTAR
CRNE GORE**

FILM CENTRE
OF MONTENEGRO

njihovih emocionalnih i psiholoških arc-ova. Takođe, pitanje „zašto su baš ovi likovi ovdje?“ ostaje neiskorišćeno, a njegovo istraživanje moglo bi produbiti narativ i povezati likove na neočekivane načine. Iako nije navedeno trajanje epizode, preporučuje se maksimalno 45 minuta kako bi se održala dinamika i napetost. Uz dodatnu razradu suspense i mističnosti prostora, „Čekaonica“ ima potencijal da se razvije u kompleksnu seriju s jakim emotivnim nabojem.

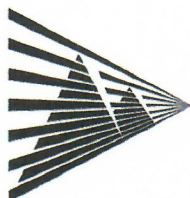
Jahači magle / Giggling Goat Production - Predložak „Jahači magle“ donosi svjež pristup detektivskoj priči s djevojčicom-detektivom u središtu zbivanja. Misterija oko smrti Tarinog oca pruža solidan temelj, dok njen pokušaj da otkrije dublju zavjeru uvodi elemente napetosti i intrige. Iako motiv očeve nevjere nije dovoljno snažan za cijelu sezonu, priča je obogaćena Tarinom psihološkom borbom da pronađe smisao u očevoj smrti. Ključna snaga projekta je u Tarinoj promjeni - njena potraga za zavjerom postaje sredstvo kroz koje se suočava s traumom. Kroz ovaj pristup, „Jahači magle“ nude slojevit i emotivno snažan narativ koji može dodatno da se razvija kroz dublje karakterne studije. Predložak ima potencijal da se uz mentorsku podršku pretvori u originalan i pažnje vrijedan serijal, pa se toplo preporučuje za dalju podršku i razvoj.

Četvrtak popodne / Kino - Predložak „Četvrtak popodne“ donosi autentičan autorski glas i originalnu perspektivu, što se jasno vidi u eksplikaciji. Priča prati servisera komputera koji se suočava s raznim izazovima - od brige o bolesnoj majci do prijateljstva s premladom drugaricom i vlastitim suicidalnim mislima. Iako trenutni sinopsis i tritment ne uspijevaju u potpunosti prenijeti potencijal eksplikacije, predložak ima čvrstu osnovu za dalji razvoj. Autorkin stil i pristup humoru i apsurdno oslanjaju se na neobičan koncept, ali je potrebno jasnije strukturisati priču kroz definisane ciljeve i konflikte glavnog lika. Dodatno razvijanje likova i njihova motivacija moglo bi omogućiti sezonski format od 6-10 epizoda. „Četvrtak popodne“ posjeduje potencijal da se, uz dodatnu razradu i podršku, razvije u upečatljiv projekat koji će privući pažnju svojim jedinstvenim pristupom.

Na sjednici Savjeta, održanoj dana 22. 10. 2024. godine, izvršen je uvid u obrazloženja prijavljenih projekata.

Imajući u vidu obrazloženja, kao i dodijeljeni broj bodova shodno Pravilima, Savjet je donio Odluku kao u dispozitivu.

Uputstvo o pravnoj zaštiti: Prijavljeni na Konkurs čiji projekat nije podržan mogu Centru podnijeti zahtjev za obrazloženje, u roku od 15 dana od dana objavljivanja Odluke o rezultatima konkursa.



**FILMSKI CENTAR
CRNE GORE**

FILM CENTRE
OF MONTENEGRO

Centar dostavlja obrazloženje u roku od 15 dana od dana prijema zahtjeva.

Predsjednik Savjeta

Edin Jašarović

