

Na osnovu člana 14 i 35 Zakona o kinematografiji („Sl.list CG“ br. 42/15), člana 9 Statuta JU Filmski centar Crne Gore, člana 39 Pravila o sufinansiranju proizvodnje kinematografskih djela broj 01-619/25-739 od 17.04.2025. godine, odlučujući o Prijedlogu stručnih konsultanata broj 01-619/25-1676 od 31.07.2025. godine, po konkursu objavljenom dana 17.04.2025. godine, na sjednici Savjeta, održanoj 04.08.2025. godine, donijeta je

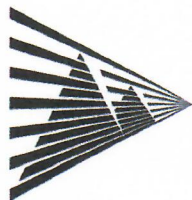
### ODLUKA

1. **Usvaja se** Prijedlog stručnih konsultanata za dodjelu sredstava za sufinansiranje proizvodnje kinematografskih djela za 2025. godinu za kategoriju **manjinske koprodukcije**:

| Br. | Crnogorski koproducent    | Naziv projekta /<br>Zemlja glavne<br>produkcije                | Reditelj/ka       | Iznos<br>opredijeljenih<br>sredstava<br>(u eurima) |
|-----|---------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------------------------------------|
| 1   | Artikulacija<br>Film      | Quo vadis Aida? – dio<br>koji nedostaje<br>Bosna i Hercegovina | Jasmila Žbanić    | 40.000,00                                          |
| 2   | Taurus<br>Production      | Osmi mart<br>Srbija                                            | Srđan Dragojević  | 50.000,00                                          |
| 3   | Kino                      | Narodna drama<br>Srbija                                        | Mirjana Karanović | 25.000,00                                          |
| 4   | Pro Logic                 | Zrak u boci<br>Bosna i Hercegovina                             | Aida Begić        | 50.000,00                                          |
| 5   | Cezam<br>Production       | Nerva 3177<br>Španija                                          | Matias Boero Lutz | 20.000,00                                          |
| 6   | Atomic                    | Centar svita<br>Slovenija                                      | Marko Šantić      | 15.000,00                                          |
| 7   | Fourth Wall<br>Production | Giga pravi more<br>Srbija                                      | Strahinja Savić   | 50.000,00                                          |

2. Nijesu podržani sljedeći projekti:

| Crnogorski koproducent      | Zemlja glavne<br>produkcije | Naziv projekta   | Reditelj/ka        |
|-----------------------------|-----------------------------|------------------|--------------------|
| Cut-up                      | Bosna i Hercegovina         | Ljudi na mjesecu | Pjer Žalica        |
| Parangal                    | Srbija                      | Južni vetar 3    | Miloš Avramović    |
| Mimesis                     | Sjeverna<br>Makedonija      | Ne slažem se!    | Kristijan Risteski |
| Bitter Frames<br>Production | Italija                     | Evina majka      | Stefania Rocca     |
| ABHO Film                   | Bugarska                    | Ciča             | Ana Kitanova       |
| VHS                         | Srbija                      | Ljubavna soba    | Mladen Đorđević    |
| Aba Film                    | Slovenija                   | Tartuferije      | Igor Šterk         |
| Protos Film                 | Hrvatska                    | Hajka            | Nevio Marasović    |



|                                   |                     |                                                      |                          |
|-----------------------------------|---------------------|------------------------------------------------------|--------------------------|
| Natenane Production               | Srbija              | Seti me se                                           | Vuk Kostić               |
| Vissoco studio                    | Slovenija           | Pogled na more                                       | Katarina Morano          |
| Meander Film                      | Srbija              | Do kraja dana                                        | Jelena Maksimović        |
| Galileo Production                | Srbija              | Crko Maršal ili kako je rokenrol uništio Jugoslaviju | Sali Saliji Sallini      |
| Cine Planet                       | Srbija              | Štelovanje                                           | Nemanja Ćipranić         |
| Bibi Film                         | Sjeverna Makedonija | General i pepeljuga                                  | Antonio Mitrikeski       |
| Live Production                   | Kosovo              | Moram ponovo da odem na more                         | Leart Rama               |
| Evil Ideas                        | Bugarska            | Kada drvo padne u šumi                               | Kamen Kolarov            |
| Tiny Sofa                         | Kosovo              | Trag                                                 | Rita Krasniqi            |
| Giggling Goat Production          | Turska              | Moja srećna porodica                                 | Alkim Ozmen              |
| Crossmedia Agency                 | Bosna i Hercegovina | Selma                                                | Rešad Kulenović          |
| Monteroyal Pictures Internacional | Srbija              | Naš otac                                             | Hadži-Aleksandar Đurović |
| Narwhal                           | Srbija              | Dirljiva planeta                                     | Luka Papić               |

3. Odluka stupa na snagu danom donošenja.

4. Po objavljivanju Odluke, JU Filmski centar Crne Gore će sa dobitnicima sredstava iz člana 1 Odluke zaključiti pojedinačne ugovore, kojima će se regulisati prava i obaveze ugovornih strana, dinamika isplate, način korišćenja dodijeljenih sredstava i druga pitanja od značaja.

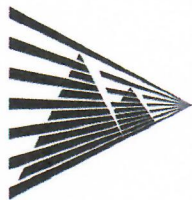
### **Obrazloženje:**

Dana 17.04.2025. godine, JU Filmski centar Crne Gore raspisala je konkurs za dodjelu sredstava za sufinansiranje projekata u kategoriji manjinske koprodukcije.

Konkurs je objavljen na internet stranici Filmskog centra Crne Gore, a obavještenje o konkursu u sredstvima javnog informisanja.

Rok za prijavu je bio 04.06.2025. godine, do 12 časova. Na konkurs je pristiglo 28 prijava.

Odlukom Savjeta br. 01-078/25-1279 od 13.06.2025. godine imenovani su stručni konsultanti sa zadatkom da izvrše pregled pristiglih prijava, sprovedu bodovanje i ocjenjivanje, a na osnovu Pravila o sufinansiranju proizvodnje kinematografskih djela.



Utvrđena je dinamika rada i održavanja sastanaka.

U skladu sa navedenim, imenovana lica su pristupila detaljnom pregledu svih projekata. Svaki stručni konsultant je ocijenio projekat pojedinačno.

Stručni konsultanti:

- Sandra Đuričković, producentkinja
- Nikola Mijović, redovni profesor na fakultetu
- Milija Šćepanović, diplomirani filmski i televizijski reditelj

su dana 31.07.2025. godine sačinili Prijedlog odluke sa svim podacima i isti dostavili Savjetu na odlučivanje.

U prijedlogu su obrazložili svoj rad i naveli sljedeće:

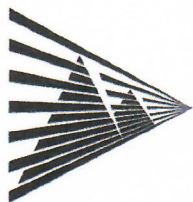
### ***QUO VADIS AIDA? DIO KOJI NEDOSTAJE?***

Ovo je priča o Ženama Srebrenice i njihovim traganjem za istinom i pravdom, koja je svojevrsni nastavak prethodnog autorkinog filma 'Quo Vadis, Aida?'. Scenario krase vješto izgrađeni i uvjerljivi ženski likovi, a rediteljski pristup, kroz kombinaciju istorijskih događaja i fikcionalnog narativa, omogućava duboku refleksiju o ljudskoj patnji i borbi za pravdu. Ovaj film tematizuje kolektivno sjećanje, što ga čini relevantnim ne samo za regionalnu publiku već i u međunarodnim okvirima, naročito sa obzirom na aktuelna ratna zbivanja u svijetu.

Prvi dio filma postigao je izuzetan međunarodni uspjeh, što se ogleda u prestižnim nagradama Evropske filmske akademije i nominaciji za Oskara. Renome rediteljke Jasmile Žbanić i producentskog tima, ambiciozna produkcija iza koje stoje značajna sredstva obezbijedena iz vodećih evropskih javnih fondova, konkretan plan plasmana i promocije, kao i ugovori sa agentima za međunarodnu prodaju, zalog su da će ovaj projekat naći put do brojne međunarodne publike i imati odjek koji jedna ovako bitna tema zaslužuje. Crnogorsko učešće u projektu, iako možda nije presudno u kreativnom smislu, ima značajnu ulogu u promociji regionalne kinematografije i jačanju kulturnih veza.

### ***OSMI MART***

„Antikolonijalna tragi-komedija“ o Vesni, ženi srednjih godina, profesorici pedagogije svakodnevnog života, i alkoholičarki, čiji privatni, porodični i profesionalni život ja na ivici propasti. Njen problem sa alkoholom uzrok je niza loših, samodestruktivnih odluka na svakodnevnom nivou. Međutim, uprkos svemu tome, Vesna posjeduje snažnu i dopadljivu subverzivnu energiju, što čini ovaj film istovremeno duhovitim i provokativnim. Autor na komičan način kritikuje neoliberalne imperijalističke kulturne i ideološke matrice - nakon što Vesnin govor pod dejstvom alkohola na studentskom protestu postaje 'viralan', ona dobija poziv supruge američkog ambasadora da bude dio njenog oportunističkog programa proslave Osmog marta u kome učestvuju 'moćne žene' iz lokalne zajednice iz svijeta biznisa, kulture, medija i sl.



**FILMSKI CENTAR  
CRNE GORE**

**FILM CENTRE  
OF MONTENEGRO**

Ovo je film koji bi mogao naći put do brojne publike u regionu, a tome idu u prilog interesantna tema, humor, prepoznatljiva glumačka ekipa, reputacija reditelja Srđana Dragojevića, kao i popularnost literature Rumene Bužarovske, na čijoj priči je zasnovan scenario. Radi se o kompleksnoj produkciji u finansijskom i logističkom smislu, koja se razvija u veoma dobrom pravcu, uz potvrđeno učešće većine predviđenih međunarodnih partnera. Crnogorski udio u projektu, između ostalog, uključuje nekoliko interesantnih glumačkih uloga.

### ***NARODNA DRAMA***

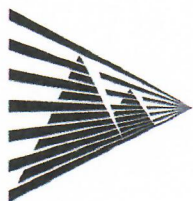
Film o dvije mlade žene sa društvene margine čija će životna snaga, duh i želja za ljubavlju i slobodom lako osvojiti publiku. Glavni likovi su duboko razvijeni, posebno Anka, čiji tihi revolt i postepena transformacija nose film, kao i Branka, čija harizma i tragična prošlost čine odnos dvije žene ubjedljivim i dirljivim. Rediteljski pristup, zasnovan na prepoznatljivoj senzibilnosti Mirjane Karanović za društvene teme i karakterizaciju ženskih likova, obećava filmsko djelo koje će kombinovati intimne trenutke sa širim društvenim komentarom. Projekat se oslanja na aktuelne globalne debate o rodnoj ravnopravnosti i slobodi izbora, ali ih smješta u specifičan balkanski kontekst, što mu daje autentičnost. Radi se o dinamičnoj priči sa dobro uklopljenim muzičkim sekvencama, koje su integralni dio filma.

Ovo je veoma dobro osmišljen projekat u kreativnom i produkcijskom smislu. Značajan dio sredstava je već obezbijeđen, a podrška iz eminentnih evropskih fondova i saradnja sa renomiranim regionalnim koprodukcionim partnerima odličan su zalog za uspješnu realizaciju projekta. Plan plasmana i promocije je odlično osmišljen sa jasno definisanim ciljnim grupama. Crnogorsko učešće u projektu uključuje prije svega značajan kreativni angažman u scenografskom timu.

### ***ZRAK U BOCI***

I ovo je priča o ženi srednjih godina koja se suočava sa problemom zavisnosti, u čijem centru je jedan veoma kompleksan i zanimljiv lik. Sabina je kockar, i njena zavisnost prijeti da će nanijeti ozbiljnu štetu ne samo njoj, već i ljudima koji su joj bliski, prije svega njenoj ćerci Lari, čije je vjenčanje pod znakom pitanja zbog Sabininog neodgovornog ponašanja. Originalnost projekta ogleda se u nekonvencionalnom pristupu temi, gdje se patologija kockanja ne prikazuje kroz klasične stereotipe, moraliziranje ili didaktički pristup, već kroz nijanse Sabininog karaktera, čineći je simpatičnom i tragičnom istovremeno. Scenario balansira između crne komedije i drame, što daje ovom filmu potencijal da privuče i širu publiku.

‘Zrak u boci’ je film koji se bavi važnim, univerzalnim temama, ali koji je istovremeno obogaćen nekim interesantnim, pronicljivim lokalnim društvenim i kulturološkim detaljima. Prethodni radovi autorke Aide Begić i pouzdan producenški tim obećavaju da će ovo biti kvalitetan i uspješan projekat. Operativni plan i plan plasmana su realistični, a crnogorski udio u projektu je zadovoljavajući, uz značajno učešće crnogorskog talenta.



**FILMSKI CENTAR  
CRNE GORE**

FILM CENTRE  
OF MONTENEGRO

### ***NERVA 3177***

Dokumentarni projekat koji se bavi važnim društvenim i ekološkim temama. Glavni fokus filma je mjesto Nerva u Andaluziji i posljedice obližnje deponije za toksični otpad na okolinu i na lokalnu zajednicu. Scenario, koji je zasnovan na temeljitom istraživanju, kombinuje intimna svjedočenja stanovnika Nerve sa stručnom analizom, arhivskim materijalom i vizuelno impresivnim kontrastima između prirodne ljepote regije i devastacije koju je izazvala deponija. Ovaj pristup ne samo da osvjetljava lokalnu tragediju već je smješta u širi kontekst transnacionalnog ekološkog problema, povezujući Španiju i Crnu Goru kroz prizmu neodgovornog upravljanja otpadom.

Film ukazuje na snagu solidarnosti i važnost kolektivnog otpora, uz osvrt na lokalnu istoriju koju karakteriše borba za radnička i druga prava. Produkcijaska kompanija Reverso Film poklanja posebnu pažnju etičkim i održivim standradima svog poslovanja, a ovaj projekat je ujedno i podsticaj za saradnju između španskih i crnogorskih aktivista za očuvanje životne sredine, što mu daje dodatnu vrijednost. 'Nerva 3177' ima potencijal da se nađe na brojnim međunarodnim festivalima, naročito kada se radi o specijalističkim smotrama kao što su festivali ekološkog filma.

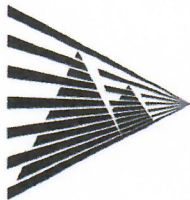
### ***CENTAR SVITA***

Originalan dokumentarni film koji se bavi veoma aktuelnom temom - turističkom gentrifikacijom i njenim društvenim i psihološkim efektima na lokalno stanovništvo. 'Centar svita' smješten je u staro gradsko jezgro Splita, i kroz priču Blanše i njenog nećaka Donija istražuje teme masovnog turizma, gubitka autentičnosti, sukoba između lokalnog identiteta i globalnih trendova, i otuđenosti između gostiju i mještana, koji od savremenog turizma prihoduju, ali i podnose njegov teret. Umjetnički kvalitet projekta ogleda se u njegovoj poetskoj naraciji, gdje se znakoviti i precizno komponovani kadrovi savremenog Splita, arhivski snimci, Blanšini videozapisi i Donijeva fascinacija svemirom prepliću u jedinstvenu vizuelnu simfoniju.

Projekat je obimno istražen na terenu, a već snimljeni materijal je kvalitetan i zanimljiv. Budžet, operativni i finansijski plan su realistični. Univerzalni problem kojim se ovaj film bavi, posebno aktuelan u mediteranskim destinacijama, daje ovom projektu snažan međunarodni potencijal, pogotovo u festivalskim krugovima posvećenim dokumentarnoj umjetnosti i urbanoj antropologiji, a njegova realizacija može imati i širi uticaj, kao podsticaj na raspravu o održivom turizmu.

### ***GIGA PRAVI MORE***

Ovo je precizno pozicioniran film za djecu koji suprotstavlja vedar svijet dječачke mašte mračnom svijetu rata. Scenario je zasnovan na istoimenoj knjizi istaknute srpske književnice Jasmine Petrović, čija je priča 'Leto kada sam naučila da letim' već adaptirana u uspješno



**FILMSKI CENTAR  
CRNE GORE**

FILM CENTRE  
OF MONTENEGRO

filmsko djelo. Narativna osnova filma - jedan dječak daruje drugom na poklon more - je izuzetno efektna, intrigantna i maštovita. Likovi dječaka Cvrčka i Gige su odlično izgrađeni i jako simpatični, uz mnoštvo interesantnih dijaloških detalja. Scenario nudi nježnu, ali i lucidno iznijansiranu sliku djetinjstva u predvečerje rata, smještenu 'negdje u bivšoj Jugoslaviji' tokom devedesetih. Kroz likove dječjih junaka pripovijeda se priča o prijateljstvu, snazi imaginacije, traumama odrastanja i nesvjesnom suočavanju sa prijetećim istorijskim trenutkom. Ono što ovaj projekat čini posebnim jeste spoj bajkovitog i realističnog tona - 'more' koje Giga zida za svog druga postaje metafora za otpor stvarnosti i izraz djetinje snage da preoblikuje svijet.

Rediteljska eksplikacija je precizna i detaljna. S obzirom na glavne teme filma, namjera da se on snimi u koprodukciji nekoliko zemalja u regionu je logična. Predviđeno crnogorsko učešće u projektu je značajno, s tim što angažman mladog glumca za ulogu Cvrčka zavisi od uspjehnosti budućeg kastinga.

Na sjednici Savjeta, održanoj dana 04.08.2025. godine, izvršen je uvid u obrazloženja prijavljenih projekata.

Imajući u vidu obrazloženja, kao i dodijeljeni broj bodova shodno Pravilima, Savjet je donio Odluku kao u dispozitivu.

**Uputstvo o pravnoj zaštiti:** Prijavljeni na Konkurs čiji projekat nije podržan mogu Centru podnijeti zahtjev za obrazloženje, u roku od 15 dana od dana objavljivanja Odluke o rezultatima konkursa.

Centar dostavlja obrazloženje u roku od 15 dana od dana prijema zahtjeva.

**Predsjednik Savjeta**

Edin Jašarović



*Jašarović Edin*