

Na osnovu člana 14 i 35 Zakona o kinematografiji („Sl.list CG“ br. 42/15), člana 9 Statuta JU Filmski centar Crne Gore, člana 39 Pravila o sufinansiranju proizvodnje kinematografskih djela broj 01-619/25-739 od 17.04.2025. godine, odlučujući o Prijedlogu stručnih konsultanata broj 01-619/25-1677 od 31.07.2025. godine, po konkursu objavljenom dana 17.04.2025. godine, na sjednici Savjeta, održanoj 04.08.2025. godine, donijeta je

ODLUKA

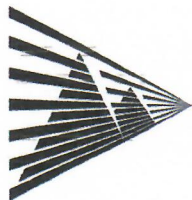
1. Usvaja se Prijedlog stručnih konsultanata za dodjelu sredstava za sufinansiranje proizvodnje kinematografskih djela za 2025. godinu za kategoriju **razvoj scenarija**:

Br.	Naziv projekta	Autor/i scenarija	Producentska kompanija	Iznos opredijeljenih sredstava (u eurima)
1	Velora Morn	Ivan Salatić	Meander Film	8.000,00
2	Ovo će nekom biti smiješno	Sara Đurović	Kino	8.000,00
3	Agape	Andrija Mugoša	KA Productions	7.000,00
4	Izlov	Matija Jovanović	Makina	7.000,00
5	Zakop	Mladen Vujačić	Far Produkcija	7.000,00
6	Ne pravi se skroman	Koča Miličković	Protos Film	7.000,00
7	Crvena zemlja	Teona Strugar Mitrevski	Artikulacija Film	6.000,00
8	Sa ukusom soli	Biljana Vušović	Bibi Film	6.000,00
9	Poslednji šapat šume	Luka Đikanović	Aj Aj Aj Films	6.000,00

2. Nijesu podržani sljedeći projekti:

Naziv projekta	Autor/i scenarija	Producentska kompanija
Tournedos Rossini	Branko Baletić/Nebojša Živanović	B Film Montenegro
Kulturni minimum	Đorđe Vojvodić	Bitter Frames Production
Roditelj	Stefan Bošković	Powerplay
Egzekutor	Milija Šćepanović	Taurus Production
Vatra, pepeo...	Milorad Milatović	Narwhal
Ispod lanca	Polina Azeva	Ponton

3. Odluka stupa na snagu danom donošenja.
4. Po objavljivanju Odluke, JU Filmski centar Crne Gore će sa dobitnicima sredstava iz člana 1 Odluke zaključiti pojedinačne ugovore, kojima će se regulisati prava i obaveze ugovornih strana, dinamika isplate, način korišćenja dodijeljenih sredstava i druga pitanja od značaja.



**FILMSKI CENTAR
CRNE GORE**

FILM CENTRE
OF MONTENEGRO

Obrazloženje:

Dana 17.04.2025. godine, JU Filmski centar Crne Gore raspisala je konkurs za dodjelu sredstava za sufinansiranje projekata u kategoriji razvoj scenarija.

Konkurs je objavljen na internet stranici Filmskog centra Crne Gore, a obavještenje o konkursu u sredstvima javnog informisanja.

Rok za prijavu je bio 04.06.2025. godine, do 12 časova. Na konkurs je pristiglo 15 prijava.

Odlukom Savjeta br. 01-078/25-1279 od 13.06.2025. godine imenovani su stručni konsultanti sa zadatkom da izvrše pregled pristiglih prijava, sprovedu bodovanje i ocjenjivanje, a na osnovu Pravila o sufinansiranju proizvodnje kinematografskih djela.

Utvrđena je dinamika rada i održavanja sastanaka.

U skladu sa navedenim, imenovana lica su pristupila detaljnom pregledu svih projekata. Svaki stručni konsultant je ocijenio projekat pojedinačno.

Stručni konsultanti:

- Jovana Bojović, scenaristkinja
- Dubravka Drakić, glumica i redovna profesorka na fakultetu,
- Katarina Bulajić, rediteljka,

su dana 31.07.2025. godine sačinili Prijedlog odluke sa svim podacima i isti dostavili Savjetu na odlučivanje.

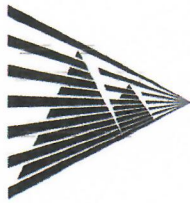
U prijedlogu su obrazložili svoj rad i naveli sljedeće:

VELORA MORN

„Velora morn“, autora Ivana Salatića, autentična je priča sa veoma originalnim pristupom savremenoj, a opet univerzalnoj temi usamljenosti. U svijetu koji zahtijeva funkcionalnost, a ne toleriše tugu, kako i autor navodi u rediteljskoj eksplikaciji, glavna protagonistkinja se suočava sa nametnutim okvirima od kojih traži emotivni i egzistencijalni egzil. Gubitak, u nama ostaje kao jedna rupa koja samo mijenja nijanse od crne do svjetlije, ali ne i zapreminu. Autor pokušava da uroni u taj proces i prenese nam svojim specifičnim jezikom faze i ritual žaljenja. Sinopsis i tritment jasno ukazuju na smjer u kome će se priča razvijati, a autorska eksplikacija na stil i vizuelni idnetitet filma, što potvrđuju i prethodni uspjesi autora.

OVO ĆE NEKOM BITI SMIJEŠNO

„Ovo će nekome biti smiješno“, autorke Sare Đurović, karakteriše jasna dramaturgija i tročinska struktura, u čijem centru je Danilo, milenijalac koji se suočava sa unutrašnjim, ali i porodičnim problemima. Autorka na originalan način tretira temu savremenog mladog čovjeka



**FILMSKI CENTAR
CRNE GORE**

**FILM CENTRE
OF MONTENEGRO**

i njegove izgubljenosti u svijetu naslijeđenom od očeva sa kojima se odnos gradi na temeljima nerazumijevanja i distanciranosti. Atipičan pristup motivu „smrti“ koji u našem društvu najčešće preraste u ceremonijal, mistifikaciju, daje originalnost ovom filmu.

AGAPE

Projekat dugometražnog igranog filma „Agape“, autora Andrije Mugoše, u fazi razvoja scenarija, posjeduje dramaturški kvalitet, jasnu strukturu priče, kao i detaljno razrađene karaktere. Ova priča prati protagonistkinju u šezdesetim godinama, koja dočekujući svoju djecu za Božić, majčinski prihvata sve njihove lične i emotivne transformacije, ali kada ona pred njima biva krajnje iskrena, ne nailazi na slične reakcije. Potreba autora da, baveći se ovom pričom, dekonstruiše poimanje ženske i majčinske sudbine, govori nam da je riječ o relevantnom projektu koji zavrjeđuje podršku.

IZLOV

„Izlov“, Matije Jovanovića, je priča o realnosti i projekciji koje su posljedica straha, kako se ističe u rediteljskoj eksplikaciji, a što se može vidjeti i u samom tritmentu. Tenzija i atmosfera su vješto scenariistički građeni, a likovi u velikoj mjeri razrađeni. Naslov filma je specifična metafora istrebljenja i direktno je vezan sa temom kojim se autor na vješt i duhovit način, bavi.

ZAKOP

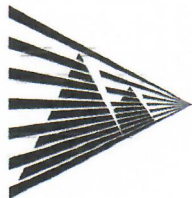
Priča snažne autorske, intimne motivacije. Lik Krstinje, žene koja se dostojanstveno bori sa bolešću i čini sve za svoju porodicu koja je pogođena ratom i siromaštvom, najupečatljivije simbolizuje crnogorsku ženu toga doba. Iako je priča smještena u epohu, tretira univerzalne teme, relevantne za savremnog gledaoca. Pitanje poštenja, siromaštva, i časti vješto se prepiliću u ovom temeljno razrađenom tritmentu.

NE PRAVI SE SKROMAN

„Ne pravi se skroman“, autora Koče Miličkovića, prati živopisne, specifične protagoniste, koji žive u poznatom podgoričkom kvartu i svojim ličnim sudbinama vješto reprezentuju jedan društveno - politički momenat. Tritment karakteriše autorska originalnost i tema bliska i značajna mladim ljudima. Borba sa porocima, destruktivnost, ali i potraga za samopouzdanjem i vjerom u sebe teme su koje se nepretenciozno, a opet vješto i prijemčivo tretiraju u ovoj priči.

CRVENA ZEMLJA

„Crvena zemlja“ Teone Strugar Mitevske“ je izuzetno zanimljiva priča koja prati sudbine nekoliko žena iz Crne Gore i njihove generacijske usude. Autorka spaja savremeno i tradicionalno čuvajući ženu – Crnogorku od uloge žrtve. Projekat ima potencijal da priču o matrijarhatu u Crnoj Gori utemelji i ispriča autentičnim stilom ne gubeći crnogorsku specifičnost, ali ni univezalnost, što ovom projektu daje vrijednost.



**FILMSKI CENTAR
CRNE GORE**

FILM CENTRE
OF MONTENEGRO

SA UKUSOM SOLI

Priča „Sa ukusom soli“ autorke Ive Brdar, posjeduje precizno postavljenu strukturu kao i jasnu ideju filma. Autorka jasno pozicionira likove, vrijeme, vrijednosti nekad i sad. Dinamično, logično, nepredvidivo. Već u ovoj fazi se osjeća vrcavi, na momente komični ton, ali i težina posljedica loših odluka i nedostatka petlje koji nam oblikuju život. Radnja smještena u primorskom ambijentu – kraj 60tih godina, kad Kotor nije bio suvenirnica i turistička adresa, već grad kulturnog identiteta, specifičnog jezika i grad u kome su funkcionisala dva velika preduzeća, kojih danas više nema.

POSLEDNJI ŠAPAT ŠUME

Priča „Poslednji šapat šume“, autora Luke Đikanovića predstavlja distopijsku priču o budućnosti u kojoj su ljudi oboljeli od čudne bolesti, u potrazi za Konačištem, za koje se ispostavlja da je u stvari zamka. Vrlo precizno napisan tritment, donosi inovativan pristup temi ovog žanrovski interesantnog filmskog projekta. Pitanje osjećanja i emocija i njihovog opstanka u budućnosti je nesumnjivo relevantno savremenom čovjeku.

Na sjednici Savjeta, održanoj dana 04.08.2025. godine, izvršen je uvid u obrazloženja prijavljenih projekata.

Imajući u vidu obrazloženja, kao i dodijeljeni broj bodova shodno Pravilima, Savjet je donio Odluku kao u dispozitivu.

Uputstvo o pravnoj zaštiti: Prijavljeni na Konkurs čiji projekat nije podržan mogu Centru podnijeti zahtjev za obrazloženje, u roku od 15 dana od dana objavljivanja Odluke o rezultatima konkursa.

Centar dostavlja obrazloženje u roku od 15 dana od dana prijema zahtjeva.

Predsjednik Savjeta

Edin Jašarović



Jašarović Edin