



**FILMSKI CENTAR
CRNE GORE**

FILM CENTRE
OF MONTENEGRO

JU FILMSKI CENTAR CRNE GORE

Broj 900

Podgorica, 04. 10. 2019. god.

Na osnovu člana 14 i 35 Zakona o kinematografiji („Sl.list CG“ br. 42/15), člana 9 Statuta JU Filmski centar Crne Gore, člana 16 Pravila o sufinansiranju proizvodnje kinematografskih djela br. 222 od 27. 03. 2019. godine, odlučujući o Prijedlogu stručnih konsultanata br. 871 od 27. 09. 2019. godine, po Konkursu objavljenom dana 14. 06. 2019. godine, na sjednici Savjeta održanoj 04. 10. 2019. godine, jednoglasno je donijeta

ODLUKA

1. **Usvaja se** prijedlog stručnih konsultanata za dodjelu sredstava za sufinansiranje proizvodnje kinematografskih djela u 2019. godini za kategoriju manjinskih koprodukcija:

Br.	Naziv projekta <i>/ Zemlja glavnog producenta</i>	Reditelj <i>/ Producent</i> <i>/ Crnogorski koproducent</i>	Iznos opredjeljenih sredstava <i>(u eurima)</i>
1.	Smrt djevojčice sa žigicama <i>Hrvatska</i>	Goran Kulenović <i>Livada produkcija</i> <i>Natenane production</i>	45.000,00
2.	Goli Otok – Ostrvo na dnu <i>Srbija</i>	Miloš Radivojević <i>Testament Films</i> <i>B-Film Montenegro</i>	38.000,00
3.	Prvi maj <i>Srbija</i>	Mladen Đorđević <i>Sense production</i> <i>Adriatic Western</i>	35.000,00
4.	Čuvari formule <i>Srbija</i>	Dragan Bjelogrić <i>Cobra Film</i> <i>Bitter Frames production</i>	35.000,00
5.	Sestra <i>S. Makedonija</i>	Dina Duma <i>List production</i> <i>Videa production</i>	32.000,00
6.	Majka Mara <i>Srbija</i>	Mirjana Karanović <i>This and That</i> <i>productions</i> <i>VHS</i>	30.000,00
7.	Dosije Labudović <i>Srbija</i>	Mila Turajlić <i>Dribling Pictures</i> <i>KINO</i>	25.000,00



**FILMSKI CENTAR
CRNE GORE**

FILM CENTRE
OF MONTENEGRO

2. Nijesu podržani sljedeći projekti:

Naziv projekta	Crnogorski koproducent	Reditelj
Pukotina u ledu	Meander Film	Maja Miloš Samolov
Sigurno mjesto	ABHO Film	Juraj Lerotić
Mašina u kojoj živiš	Code Blue Production	Yoni Goldstein, Meredith Zielke
Pored nas	Galileo production	Stevan Filipović
Džoker – oni koji se strahu klanjaju	Mimesis	Branko Schmidt
Preeksonirano	Far produkcija	Eleonora Veninova
Po tamburi	Cut-Up	Stanislav Tomić
Lovac na vjetar	BOKA F	Mihai Sofronea
Trag divljači	MM production	Nenad Pavlović
Povratak kući	A production	Boris Miljković
U slavu ljubavi	ABA film	Tamara Drakulić
Drvo života	I don't know production	Mirela Srebrić

3. Odluka stupa na snagu danom donošenja.

4. Po objavljivanju Odluke, JU Filmski centar Crne Gore će sa dobitnicima sredstava iz člana 1 Odluke zaključiti pojedinačne ugovore, kojima će se regulisati prava i obaveze ugovornih strana, dinamika isplate, način korišćenja dodijeljenih sredstava i druga pitanja od značaja.

Obrazloženje:

Dana 14. 06. 2019. godine, JU Filmski centar Crne Gore raspisala je Konkurs za sufinansiranje proizvodnje kinematografskih djela za 2019. godinu, za kategoriju manjinske koprodukcije.

Konkurs je objavljen na internet stranici Filmskog centra Crne Gore, a obavještenje o Konkursu u sredstvima javnog informisanja.

Rok za prijavu je bio 16. 07. 2019. godine, do 12 sati.

Na Konkurs je pristiglo 19 prijava koje su bile blagovremene i ispravne.



FILMSKI CENTAR CRNE GORE

FILM CENTRE
OF MONTENEGRO

Odlukom Savjeta br. 712 od 02. 08. 2019. godine imenovani su stručni konsultanti sa zadatkom da izvrše pregled pristiglih prijava, sprovedu bodovanje i ocjenjivanje, a na osnovu Pravila o sufinansiranju proizvodnje kinematografskih djela.

Utvrđena je dinamika rada i dinamika održavanja sastanaka.

U skladu sa navedenim, imenovana lica pristupila su detaljnom pregledu projekata.

Na sastanku održanom 13. 09. 2019. godine, stručni konsultanti su sačinili prijedlog liste projekata za uži izbor.

U cilju potpunijeg i sveobuhvatnijeg sagledavanja prijava iz užeg kruga, dana 27. 09. 2019. godine pred stručnim konsultantima je organizovana prezentacija 10 projekata:

- Smrt djevojčice sa žigicama / Goran Kulenović / Natenane production
- Goli Otok – Ostrvo na dnu, Miloš Radivojević / B-Film Montenegro
- Prvi maj / Mladen Đorđević / Adriatic Western
- Čuvari formule / Dragan Bjelogrić / Bitter Frames production
- Sestra / Dina Duma / Videa production
- Majka Mara / Mirjana Karanović / VHS
- Dosije Labudović / Mila Turajlić / KINO
- Pukotina u ledu / Maja Miloš Samolov / Meander Film
- Sigurno mjesto / Juraj Lerotić / Abho Film
- Mašina u kojoj živi / Yoni Goldstein, Meredith Zielke / Code Blue Production

Shodno odredbama Pravila, nakon prezentacije je sproveden postupak ocjenjivanja projekata.

Svaki stručni konsultant je ocjenio projekat pojedinačno.

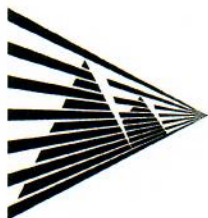
Stručni konsultanti u sastavu:

- Varja Đukić, glumica
- Gojko Berkuljan, reditelj
- Stefan Bošković, scenarista

su dana 27. 09. 2019. godine sačinili Prijedlog odluke sa svim podacima i isti dostavili Savjetu na odlučivanje.

U Prijedlogu su obrazložili svoj rad i naveli sljedeće:

- „Smrt djevojčice sa žigicama“, zasnovan na romanu Zorana Ferića, je vješto osmišljena detektivska priča koja se bazira na autentičnim karakterima, lucidnim raspletima i narativu koji upućuje na višeslojnost scenarija. Kombinovanje duhovitih sekvenci i bizarnih minijatura donosi još nekoliko nivoa tumačenja ovog koncizno osmišljenog djela.
- “Goli otok – Ostrvo na dnu“ donosi novi ugao gledanja na brutalne golotočke represije. S veoma autentičnom i snažnom rediteljskom vizijom autor pomjera



FILMSKI CENTAR CRNE GORE

FILM CENTRE
OF MONTENEGRO

- perspektivu iz koje posmatramo brojne transformacije likova, njihovu borbu i posljedice koje neminovno objašnjavaju našu sadašnjost.
- “Prvi maj” propituje mogućnosti ljudskih potencijala i potrebu za pobunom. Suprostavljene grupe su začaurene u tranzicionom okviru iz socijalističkog u kapitalističko društvo i odbačeni, snagu pronalaze u bijegu od nepravde. Vještim scenarističkim mehanizmima, autor transformiše karaktere kroz suptilne postupke likova koji variraju između realizma i fantastike.
 - “Čuvari formule”, triler smješten u ambijentu prijetnje nuklearnog rata, je snažna psihološka drama prožeta konstantnom tenzijom koju proizvodi klaustrofobija prostora i likova. Cijeli scenario je koncipiran po principu sudara: sudara ambicije i etike, emocije i racije, pokretača i opstanka. Iz niza narativnih i metafizičkih okršaja djelo donosi optimističan stav dobra nad zlom.
 - “Sestre” je emotivna, oštra i ubjedljiva priča o ženskom prijateljstvu, o putovanju - realističkom i simboličkom. Scenario daje uvjerljivu sliku odrastanja, funkcionisanja suprotnosti, sazrijevanja i preispitivanja sopstvenih namjera. Protkan mnoštvom žanrova, scenario dobija dovoljan prostor da junakinje dovede do potpunog ogoljavanja.
 - “Majka Mara” ukazuje na generacijski jaz, nepoznavanje i nerazumijevanje među najbližima. Scenario je koncipiran kao konstantan pad junakinje, koja mora udariti o dno, da bi nastupilo buđenje i ponovni uspon. Opis današnjice iz ugla uspješne žene otvara mnoga pitanja s kojima se svakodnevno suočavamo, i kroz jasan koncept “Majka Mara” svjedoči o bezočnosti savremenog društva.
 - “Dosije Labudović”, posvećen Titovom kamermanu i heroju Alžira, otkriva pozadinsku priču o burnim događajima od prije pola vijeka kroz iskustvo čovjeka koji ih je snimao. “Dosije Labudović” je priča koja nas vodi “iza scene” gdje prisustvujemo značaju filmskih slika i njihovoj moći da preispituju, mijenjaju društvo i stvaraju pravedniji ljudski poredak.

Na sjednici Savjeta, održanoj 04. 10. 2019. godine, izvršen je uvid u obrazloženje prijavljenih projekata.

Imajući u vidu obrazloženja, kao i dodijeljen broj bodova shodno Pravilima, Savjet je donio Odluku kao u dispozitivu.

Pravna pouka: Prijavljeni na Konkurs čiji projekat nije podržan mogu Centru podnijeti zahtjev za obrazloženje, u roku od 15 dana od dana objavljivanja Odluke o rezultatima Konkursa.

Centar dostavlja svoje obrazloženje u roku od 15 dana od dana prijema zahtjeva.



Predsjednik Savjeta

Radomir Pule Milović