



Broj: 05-430/22-180/6

Podgorica, 16.03.2022. godine

Savjet Agencije za zaštitu konkurencije na osnovu čl. 20f st 1 t.5 Zakona o zaštiti konkurencije („Sl. list CG”, br. 44/12, 13/18 i 145/21), čl. 14 st. 1 i 3 Zakona o kontroli državne pomoći („Sl. list CG”, br. 12/18) i člana 18 Zakona o upravnom postupku („Sl. list CG”, br. 56/14, 20/15, 40/16 i 37/17) u postupku utvrđivanja usklađenosti, postupajući po prijavi državne pomoći koja je podnijeta od strane JU Filmski centar Crne Gore, sa sjedištem na adresi Bulevar Džordža Vašingtona 98, 81000 Podgorica, a na osnovu Prijedloga rješenja V.D. direktora Agencije za zaštitu konkurencije, na sjednici održanoj 16.03.2022. godine d o n o s i

R J E Š E N J E

1. UTVRĐUJE SE da je Prijedlog programa državne pomoći za sufinansiranje proizvodnje kinematografskih djela za 2022. godinu u skladu sa Zakonom o kontroli državne pomoći („Sl. list Crne Gore”, br. 12/18).
2. NALAŽE SE JU Filmski centar Crne Gore, da najkasnije u roku od dva (2) mjeseca od dana dodjele svake državne pomoći po osnovu prijedloga programa iz tačke 1. dispozitiva ovog rješenja, na svojoj internet stranici, objavi sljedeće informacije: potpuni tekst odobrenog programa pomoći i njegove smjernice za implementaciju; ime korisnika pomoći; naziv i prirodu djelatnosti ili projekta za koji je dodijeljena pomoć; i iznos pomoći i intenzitet pomoći izražen kao udio u ukupnom budžetu djelatnosti ili projekta za koji je dodijeljena pomoć.
3. ZADUŽUJE SE JU Filmski centar Crne Gore da sve državne pomoći dodijeljene po osnovu prijedloga programa iz tačke 1. dispozitiva ovog rješenja, evidentira u opšti registar državne pomoći, posebno za svakog korisnika državne pomoći.

O b r a z l o ž e n j e

PODNOŠENJE PRIJAVE

JU Filmski centar Crne Gore, sa sjedištem na adresi Bulevar Džordža Vašingtona 98, 81000 Podgorica dostavio je Prijavu državne pomoći br. 01-619/22-202 od 18.02.2022. godine, koja je zavedena kod Agencije za zaštitu konkurencije (u daljem tekstu: “**Agencija**”) pod br. 05-430/22-180/1 od 21.02.2022. godine, u vezi sa



Prijedlogom programa državne pomoći za sufinansiranje proizvodnje kinematografskih djela za 2022. godinu. Dana 08.03.2022. godine, JU Filmski centar Crne Gore je dostavio dopunjeni Prijedlog programa državne pomoći za sufinansiranje proizvodnje kinematografskih djela za 2022. godinu br. 01-619/22-342/1 od 08.03.2022. godine (u daljem tekstu: „**Prijedlog programa**”), koji je uzet u razmatranje na odlučivanje o usklađenosti.

Dodatno, postupajući po članu 11 stav 1 Zakona o kontroli državne pomoći (“Službeni list Crne Gore”, br. 12/18) (u daljem tekstu: “**Zakon**”), JU Filmski centar Crne Gore je dostavio i Obrazac 1, zaveden kod Agencije 01-430/22-180/2 od 21.02.2022. godine, kao i uređeni Obrazac 1, zaveden kod Agencije pod br. 05-430/22-180/3 od 08.03.2022. godine, za utvrđivanje usklađenosti Prijedloga programa sa Zakonom.

Ovlašćeno lice JU Filmski centar Crne Gore je svojim potpisom i pečatom ove javne ustanove, na svakoj stranici Obrasca 1, potvrdilo da su svi navedeni podaci, istiniti i tačni.

S obzirom na to da član 11 stav 2 Zakona precizira da je za istinitost i tačnost podataka navedenih u prijavi državne pomoći odgovoran podnosilac prijave, Agencija je prilikom ocjene Prijedloga programa uzela u obzir odgovornost davaoca državne pomoći (kao podnosioca prijave državne pomoći) i ovo rješenje zasnovala na podacima i informacijama sadržanim u dokumentaciji dostavljenoj od strane JU Filmski centar Crne Gore.

Agencija je odlučivala o usklađenosti Prijedloga programa sa Zakonom, nakon što je primila urednu i potpunu prijavu državne pomoći, u smislu člana 14 stav 1 Zakona.

OPIS PRIJEDLOGA PROGRAMA

Vlada Crne Gore je na sjednici od 29.decembra 2016. godine donijela odluku o osnivanju JU Filmski centar Crne Gore („Sl. list CG”, br. 006/17).

Unaprjeđenje i razvoj kinematografije država ostvaruje preko Filmskog centra Crne Gore i to: objezbjeđivanjem uslova za filmsku produkciju i koprodukcionu saradnju; stvaranjem uslova za promociju, prezentaciju i integraciju savremenog filmskog stvaralaštva u regionalne i međunarodne tokove; stvaranjem povoljnih uslova za povećanje broja i obima inostranih snimanja u Crnoj Gori; iniciranjem propisa i stvaranjem uslova za stimulativni poslovni ambijent i razvoj kinematografije; učešćem u programima Evropske unije i Savjeta Evrope iz oblasti kinematografije, kao i realizacijom aktivnosti koje proizilaze iz članstva u evropskim i svjetskim asocijacijama; stvaranjem uslova za prikupljanje namjenskih sredstava za finansiranje kinematografije preko filmskog fonda; suzbijanjem nelegalnog prometa i upotrebe



kinematografskih djela; unapređenjem mjera i aktivnosti zaštite djece i omladine, ravnopravnosti polova i poštovanja različitosti pripadnika manjinskih naroda i drugih manjinskih nacionalnih zajednica; realizacijom aktivnosti za unapređenje komplementarnih djelatnosti; formiranjem i vođenjem baze statističkih podataka za oblast kinematografije i obavljanjem drugih poslova koji proizilaze iz utvrđenog javnog interesa u kinematografiji, u skladu sa zakonom i aktom o osnivanju Centra.

Na osnovu čl. 4 i 14 Zakona o kinematografiji („Sl. list CG”, br. 42/15 i 84/18) u cilju podsticanja proizvodnje kinematografskih djela i obezbjeđivanja uslova za produkciju i koprodukciju saradnju i člana 9 Statuta JU Filmski centar Crne Gore, Savjet Filmskog centra Crne Gore na sjednici održanoj dana 29.12.2021. godine usvojio Pravila o sufinansiranju kinematografskih djela br. 01-078/21-1657.

Pravila o postupku, načinu i kriterijumima za sprovođenje konkursa o sufinansiranju komplementarnih djelatnosti br. od 237 od 21.03.2020. godine.

Ciljevi Prijedloga programa

Ciljevi predloženog programa su da:

- da objezbijedi uslove za filmsku produkciju i koprodukciju saradnju;
- stvori uslove za promociju, prezentaciju i integraciju savremenog filmskog stvaralaštva u regionalne i međunarodne tokove;
- stvori povoljne uslove za povećanje broja i obima inostranih snimanja u Crnoj Gori;
- inicira propise i stvori stimulatívni poslovni ambijent i razvoj kinematografije.

Pravni osnov

U Obrascu 1 je naveden pravni osnov za dodjelu državne pomoći, i to:

- Zakon o kinematografiji Crne Gore („Sl. list CG”, 42/15,84/18);
- Zakon o kulturi („Sl. list CG”, broj 49/08, 16/11, 40/11 i 38/12 čl. 68-91);
- Statut JU Filmski centar Crne Gore (usvojen 8. februara 2017. godine);
- Pravila o sufinansiranju proizvodnje kinematografskih djela JU Filmski centar Crne Gore br. 01-078/21-1657 od 29.12.2021. godine;
- Pravila o postupku načinu i kriterijumima za sprovođenje konkursa o sufinansiranju komplemetarne djelatnosti br. 237 od 21.03.2020. godine.

Korisnici

Prema navodima JU Filmski centar Crne Gore, korisnici sredstava su mikro, mala i srednja privredna društva, pravna lica upisana u registar privrednih subjekata za oblast kinematografije, sa pretežnom djelatnošću proizvodnje kinematografskih djela. Procijenjeni broj korisnika državne pomoći je od 11 do 50.



Vrsta, trajanje i izvori finansiranja

Na osnovu podataka navedenih u Obrascu 1, zaključuje se da se pomoć dodjeljuje u obliku subvencije, kao sufinansiranje projekta čija je realizacija predviđena raspisivanjem navedenih javnih konkursa i to po prethodno navedenim kategorijama. Prijedlogom programa je predviđeno da će se isti realizovati u toku 2022. godine. Izvor finansiranja, prema navodima iz Obrasca 1, je Budžet Crne Gore, kao i Filmski fond Crne Gore. Ukupna sredstva za finansiranje ovog programa iznose 1.000.000,00 eura.

Opravdani troškovi i intenzitet pomoći

Prema tekstu Prijedloga programa, shodno članu 40 Uredbe o bližim kriterijumima, uslovima i načinu dodjele državne pomoći („Sl. list CG br. 27/10, 34/11 i 16/14), JU Filmski centar Crne Gore podržava projekte koji nailaze na poteškoće i raspolažu malim budžetom od 900.000 € za koje se očekuje slaba komercijalizacija.

Takođe, u Prijedlogu programa se navodi da se Crna Gora nalazi na Popisu Odbora za razvojnu pomoć OECD-a, kao i da je, pored toga, Crna Gora zemlja sa malom teritorijom, brojem stanovnika i jezičkim područjem, te se u tom kontekstu filmovi smatraju zahtjevnim audiovizuelnim djelima.

Kako je predviđeno Prijedlogom programa, JU Filmski centar Crne Gore će pratiti kumulaciju državne pomoći dodijeljene po osnovu ovog programa za pokriće istih opravdanih troškova sa sredstvima drugih davalaca državne pomoći u cilju sprječavanja prekoračenja maksimalne dozvoljene visine državne pomoći, odnosno maksimalno 90% producentskog budžeta projekte koji nailaze na poteškoće i raspolažu malim budžetom od 900.000 € za koje se očekuje slaba komercijalizacija.

Objezbjeđivanje uslova za filmsku produkciju i koprodukcionu saradnju sprovodi se prema Godišnjem planu rada ustanove za 2022. godinu, usvojenim na sjednici Savjeta Filmskog centra Crne Gore dana 04.02.2022. godine, kojim je predviđeno sufinansiranje projekata sa ukupnim iznosom od **1.000,000,00 €**, i to prema kategorijama na sljedeći način:

- Dugometražni filmovi (igrani i dokumentarni), filmovi u proizvodnji, manjinske koprodukcije - do **700.000,00 €**;
- kratkometražni i animirani filmovi - do **100.000,00 €**;
- ostali projekti, projekti iz oblasti komplementarnih djelatnosti - do **100.000,00 €**;
- razvoj scenarija i razvoj projekta - do **100.000,00 €**.

Za pomoć za pretprodukciju: troškovi pisanja scenarija i razvoj audiovizuelnih djela:

Kvalifikovani troškovi za fazu razvoj scenarija su:



- Otkup autorskih prava;
- Honorari scenariste (maksimum 50% od dobijenih sredstava);
- Honorar za script doktora;
- Honorar za pisca dijaloga;
- Honorar za specijalne konsultante;
- Troškovi marketa i radionica;
- Troškovi prevoda;
- Putni troškovi vezani za razvoj scenarija;
- Ostali povezani troškovi; i
- Naknada za producentsku kuću i ostale povezane troškove do 10%.

Kvalifikovani troškovi za fazu razvoja projekta su:

- Otkup autorskih prava;
- Honorar scenariste;
- Honorar producenta;
- Honorar reditelja;
- Honorar za script doktora;
- Honorar za pisca dijaloga;
- Honorar za specijalne konsultante;
- Troškovi obilaska lokacija;
- Troškovi kastinga;
- Troškovi marketa i radionica;
- Troškovi izrade foršpana/pilota;
- Pravni i kancelarijski troškovi;
- Troškovi prevoda;
- Naknada za producentsku kuću i ostali povezani troškovi do 10%.

Za pomoć za produkciju: ukupni troškovi produkcije audiovizuelnih djela uključujući troškove poboljšanja pristupa za lica sa invaliditetom:

Kvalifikovani troškovi za kategoriju proizvodnje filma su:

- Honorari za glumce (glavne i sporedne uloge, statisti, kaskaderi, dubleri,...)
- Honorari za produkciju (producent, direktor filma, izvršni producent, koproducent, vođa snimanja, organizatori, asistenti,...)
- Honorari za reditelja, pomoćnike, asistente, sekretaricu režije, supervizora,...;
- Honorari za ekipu iz sektora kamere;
- Honorari za autore, ekipu i tehniku sektora scenografije;
- Honorari za autore, ekipu i opremu sektora kostimografije;
- Honorari za ekipu i opremu sektora šminke i rekvizite;
- Honorari za ekipu i opremu sektora rasvjete;
- Honorari za ekipu i opremu sektora tona;
- Honorari za ekipu i scensku tehniku;
- Troškovi smještaja, hrane i prevoza;



- Troškovi lokacija i transporta;
- Ostali troškovi (kancelarijski, osiguranje, finansije, arhiv, sigurnosne službe);
- Troškovi postprodukcije (muzika, montaža i obrada slike, dizajn zvuka, najam studija, finalni troškovi i izrada kopija);
- Naknada za producentku kuću u iznosu do 10%;
- Kategorijom manjinske koprodukcije osigurava se podsticanje međunarodne saradnje i razmjene umjetničkih potencijala i finansijskih sredstava pri proizvodnji filmova, kao i olakšavanje korišćenja evropskih i međunarodnih fondova.

Pri proizvodnji manjinskih koprodukcija primjenjuju se pravila Konvencije Savjeta Evrope o kinematografskoj koprodukciji i/ili važećih koprodukcijских sporazuma, koju je Crna Gora sklopila sa drugim zemljama.

Prema Konvenciji Savjeta Evrope o kinematografskoj koprodukciji, učešće u koprodukcijama regulisano je na sljedeći način:

- za multilateralne koprodukcije minimalna stopa učešća je 5%, a maksimalna 80% ukupnih troškova produkcije;
- za bilateralnu koprodukciju, minimalni doprinos iznosi 10%, a maksimalan 90% ukupnih troškova produkcije kinematografskog djela.

Pod manjinskim koprodukcijama, u smislu Konvencije i Pravila, podrazumijevaju se one koprodukcije u kojima je udio crnogorskog producenta (uključujući podršku Centra, sopstvena sredstva, prodaju prava, distributerske ugovore itd) u bilateralnim najmanje 10%, a u multilateralnim koprodukcijama najmanje 5% ukupnih proračunatih troškova proizvodnje filma.

U manjinskoj koprodukciji obavezna je zastupljenost crnogorske strane kroz angažman umjetničkog i tehničkog osoblja.

U manjinskoj koprodukciji obavezan je uslov da najmanje 80% sredstava dobijenih po konkursu bude utrošeno na teritoriji Crne Gore, uz zastupljenost crnogorske strane kroz angažman umjetničkog i tehničkog osoblja.

DRŽAVNA POMOĆ

U skladu sa članom 107. Ugovora o funkcionisanju Evropske Unije, definisano je da osim ako Ugovorima nije drugačije određeno, svaka pomoć koja je dodijeljena od strane države članice ili putem državnih resursa u bilo kojem obliku koja narušava ili prijeti da će narušiti konkurenciju dovođenjem u povoljniji položaj određenih preduzeća ili proizvodnju određene robe, u mjeri u kojoj utiče na trgovinu između država članica,



nespojiva je sa unutrašnjim tržištem. Da bi se mjera imala smatrati državnom pomoći, neophodno je da ista ispuni četiri uslova propisana članom 2 Zakona:

- 1) finansijska pomoć koja se direktno ili indirektno dodjeljuje iz državnog budžeta, odlukom Vlade Crne Gore, budžeta opštine, odlukom nadležnog organa opštine, uključujući fondove Evropske unije i druge javne fondove;
- 2) pomoć koja se dodjeljuje korisnicima koji obavljaju privrednu djelatnost, čime se dovode u povoljniji položaj u odnosu na druge učesnike na tržištu;
- 3) finansijska pomoć koja se ne pruža privrednim društvima pod istim uslovima, ili se pruža selektivno privrednim društvima na osnovu veličine privrednog društva, mjesta poslovanja ili mjesta registracije, ili je namijenjena jednom privrednom društvu;
- 4) pomoć koja ugrožava konkurenciju i utiče na trgovinu između Crne Gore i drugih država suprotno potvrđenim međunarodnim ugovorima.

Agencija je utvrdila da se pomoć kroz realizaciju predloženih mjera u Programu dodjeljuje iz državnog budžeta, obzirom da se opredijeljena sredstva prenose JU Filmskom centru Crne Gore iz državnog budžeta, koji novac predstavlja direktno finansiranje iz budžeta.

Audiovizualna djela pružaju znatne mogućnosti stvaranja profita i radnih mjesta, jer proizvodnja i distribucija filmova nije samo kulturna, nego i važna ekonomska djelatnost, što znači da se pomoć dodjeljuje privrednim društvima koja obavljaju privrednu djelatnost na tržištu, i samim tim se dovode u povoljniji položaj u odnosu na konkurente na tržištu koji za iste djelatnosti nijesu korisnici državne pomoći. Agencija je utvrdila da predložene mjere državne pomoći nijesu dostupne svim privrednim društvima pod istim uslovima, već se, kako je propisano Prijedlogom programa, pomoć obezbjeđuje za korisnike koji ispune određene kriterijume propisane javnim konkursom. Dakle, radi se o selektivnoj mjeri.

Producenti i audiovizualna djela koja će dobiti državnu pomoć vjerovatno će steći finansijsku, a time i konkurentsku prednost u odnosu na one koji je ne dobijaju. Uzimajući u obzir da su filmski producenti aktivni na međunarodnoj sceni, a da se audiovizualnim djelima trguje na međunarodnom tržištu, Agencija je utvrdila da realizacija mjera pomoći sadržanih u Prijedlogu programa ugrožava konkurenciju na tržištu i utiču na trgovinu između Crne Gore i drugih država suprotno potvrđenim međunarodnim ugovorima, s obzirom na to da se dodjelom ove državne pomoći jača položaj korisnika Prijedloga programa u odnosu na druge konkurente i utiče na trgovinu između Crne Gore i drugih država suprotno potvrđenim međunarodnim ugovorima, jer korisnici posluju na tržištu koje je otvoreno za konkurenciju. Zbog toga bi takva pomoć mogla narušiti tržišnu konkurenciju i smatra se državnom pomoći.



Agencija je utvrdila da mjere pomoći ovim korisnicima mogu otežati drugim potencijalnim korisnicima iz ove privredne grane ulazak na tržište Crne Gore, pa je i na taj način uticaj na konkurenciju dokazan.

Imajući u vidu prednje navedeno, Agencija je zaključila da Prijedlog programa sadrži osnov za dodjelu državne pomoći.

Takođe, Agencija nalazi da Prijedlog programa, saglasno članu 4 stav 1 Zakona, predstavlja šemu državne pomoći jer predviđa da se korisnicima neposredno, u skladu sa uslovima određenim ovim aktom, može dodijeliti državna pomoć na određeno ili na neodređeno vrijeme i u određenom ili neodređenom iznosu.

OCJENA USKLAĐENOSTI PRIJEDLOGA PROGRAMA

Pri odlučivanju o usklađenosti Prijedloga programa, Agencija je osti icjenila shodno pravilima za dodjelu državne pomoći, koji su sadržani u Uredbi o bližim kriterijumima, uslovima i načinu dodjele državne pomoći („Sl. list CG“, br. br. 27/10, 34/11 i 16/14) (u daljem tekstu: „**Uredba**“) i Saopštenju Komisije o državnoj pomoći i drugim audiovizuelnim djelima (52013XC1115(01)), SLC 332, 15.11.2013, str. 1-11, o državnoj pomoći za filmove i druga audiovizuelna djela u primjeni čl. 107 i 108 Ugovora o funkcionisanju EU, koje se u Crnoj Gori primjenjuje kao Prilog 2g Pravilnika o listi pravila državne pomoći („Sl. list CG“, br. 35/14, 2/15, 38/15, 20/16, 33/20, 38/20 53/20, 98/20, 130/20, 44/21, 107/21, 131/21 i 15/22) (u daljem tekstu: „**Pravilnik**“).

Odredbe člana 40 Uredbe odnose se na pomoć za kinematografiju i druge audiovizuelne radove, i njima je propisano da se državna pomoć može dodijeliti za filmsku i TV produkciju ako ta produkcija ima značaj za razvoj crnogorske kulture, promovisanje kulturnog nasljeđa (adaptacija književnih radova, filmovi o umjetnicima, značajnim ličnostima, istorijski događaji, vjerska ili filozofska pitanja, pitanja od društveno-kulturnog značaja, itd), i za privlačenje kreativnih talenata (filmske režisere, scenariste, producente, kompozitore, itd.) iz Crne Gore i Evropske ekonomske oblasti (EEA).

Shodno članu 40 stav 2 Uredbe, državna pomoć može se dodijeliti do 50% troškova producerskog budžeta, s tim da producent od iznosa dodijeljene državne pomoći može utrošiti 20% van Crne Gore radi snimanja.

Izuzetno od stava 2 člana 40 Uredbe, državna pomoć se može dodijeliti do 90% producerskog budžeta za filmove koji nailaze na poteškoće i raspoložu malim budžetom (od 900.000 eura) i za koje se očekuje slaba komercijalizacija (član 40 stav 3 Uredbe).



Državna pomoć ne može se dodijeliti za postprodukciju, propisano je članom 40 stav 4 Uredbe.

Cijeneći ispunjenost uslova iz člana 40 stav 3 Uredbe, državna pomoć po osnovu Prijedloga programa se može dodijeliti do 90% producentskog budžeta za filmove koji nailaze na poteškoće i raspolažu malim budžetom (od 900.000 eura) i za koje se očekuje slaba komercijalizacija, s tim da je davalac državne pomoći u obavezi da prije dodjele državne pomoći po osnovu Prijedloga programa utvrdi da su ispunjeni svi navedeni uslovi. Ukoliko nijesu ispunjeni uslovi iz člana 40 stav 3 Uredbe, državna pomoć po osnovu Prijedloga programa može se dodijeliti do 50% troškova producentskog budžeta, s tim da producent od iznosa dodijeljene državne pomoći može utrošiti 20% van Crne Gore radi snimanja.

U tom smislu, tekstom Prijedloga programa je predviđeno da JU Filmski centar Crne Gore podržava projekte koji nailaze na poteškoće i raspolažu malim budžetom od 900.000 € za koje se očekuje slaba komercijalizacija, pri čemu su ispunjeni uslovi da se državna pomoć može dodijeliti do 90% producentskog budžeta.

U daljem postupku ocjene, Agencija je analizirala Program, kako bi ocjenila njegovu usklađenost i sa odredbama Pravilnika, koji je donijet jer je Evropska unija uzela u obzir da audiovizualna djela, posebno filmovi, imaju važnu ulogu u oblikovanju evropskih identiteta, jer odražavaju kulturnu raznolikost drugačijih tradicija i istorija država članica i regiona Evropske unije.

U skladu sa stavom 47 Priloga 2g Pravilnika, pri ocjenjivanju Programa Agencija je obavila provjeru poštuje li se načelo „opšte zakonitosti“, da Program ne sadrži klauzule koji bi bile suprotne odredbama UFEU-a u područjima koja se odnose na državnu pomoć i drugo, da li Program ispunjava uslove propisane Pravilnikom u vezi s programima pomoći za pisanje scenarija, razvoj, produkciju, distribuciju i stvaranje audiovizualnih djela.

U vezi sa pitanjem kumulacije državne pomoći, saglasno Prilogu 2g Pravilnika, državna pomoć se može kumulirati za pokriće istih opravdanih troškova sa sredstvima drugih davalaca državne pomoći, ali s tim da zajedno ne smiju preći maksimalnu dozvoljenu visinu državne pomoći. Shodno stavu 52 pod-stav 2 Priloga 2g Pravilnika, intenzitet pomoći se u načelu mora ograničiti na 50% budžeta za filmsku produkciju kako bi se podsticale uobičajene komercijalne inicijative. Intenzitet pomoći za prekogranične produkcije koje finansiraju najmanje dvije države članice, a u kojima učestvuju producenti iz najmanje dvije države članice može iznositi do 60% budžeta za filmsku produkciju. **Ta ograničenja se ne primjenjuju na** zahtjevna audiovizuelna djela (na primjer: kratki filmovi, prvi i drugi film režisera, dokumentarni filmovi, niskobudžetski filmovi i druga komercijalno zahtjevna djela) i koprodukcije u kojima učestvuju zemlje sa popisa Odbora za razvojnu pomoć OECD-a.



Prilogom 2g Pravilnika je definisano da filmovi kojima je jedina izvorna verzija na službenom jeziku jedne od država članica s malom državnom teritorijom, brojem stanovnika ili jezičkim područjem, u tom kontekstu se mogu smatrati zahtjevnim audiovizuelnim djelima.

S obzirom da je u Obrascu 1 i u tekstu Prijedloga programa navedeno da je Crna Gora zemlja sa malom teritorijom, brojem stanovnika i jezičkim područjem, te da se u tom kontekstu filmovi smatraju zahtjevnim audiovizuelnim djelima, kao i da se da Crna Gora nalazi na Popisu Odbora za razvojnu pomoć OECD-a, Agencija nalazi da su ispunjeni kriterijumi da se ograničenja intenziteta državne pomoći iz stava 52 pod-stav 2 Priloga 2g Pravilnika ne primjenjuju na državnu pomoć dodijeljenu po osnovu Prijedloga programa, s tim da je davalac državne pomoći u obavezi da prije dodjele državne pomoći po osnovu Prijedloga programa utvrdi da su ispunjeni svi navedeni uslovi.

Agencija je posebno imala u vidu da je u Prijedlogu programa navedeno da će JU Filmski centar Crne Gore pratiti kumulaciju državnih pomoći dodijeljenih po osnovu ovog programa za pokriće istih opravdanih troškova sa sredstvima drugih davalaca državne pomoći u cilju sprječavanja prekoračenja maksimalne dozvoljene visine državne pomoći, odnosno maksimalno 90% producentskog budžeta za projekte koji nailaze na poteškoće i raspolažu malim budžetom - od 900.000 €, za koje se očekuje slaba komercijalizacija.

Pri utvrđivanju poštovanja najviše vrijednosti intenziteta pomoći, uzima se u obzir ukupan iznos mjera javne pomoći davaoca državne pomoći djelatnostima ili projektima za koje je pomoć dodijeljena nezavisno od toga da li su sredstva za tu pomoć opredijeljena iz lokalnih, nacionalnih ili EU fondova. Međutim, sredstva koja se dodjeljuju direktno putem programa EU-a bez učešća davaoca državne pomoći u odlučivanju o dodjeli nijesu državna sredstva. Prema tome, pomoć iz programa Unije se ne računa pri utvrđivanju poštovanja najviše granice pomoći.

Imajući u vidu iznijeto, Agencija je na osnovu dostavljenog Predloga programa od strane davaoca državne pomoći (JU Filmski centar Crne Gore), utvrdila da su mjere sadržane u Prijedlogu programa u skladu sa kriterijumima za dodjelu državne pomoći, sadržanim u Uredbi i Prilogu 2h Pravilnika, odnosno da je navedeni Prijedlog programa usklađen sa Zakonom, te je odlučeno kao u tački 1. dispozitiva ovog rješenja.

U skladu sa stavom 52 pod-stav 7 Priloga 2g Pravilnika, pomoć se dodjeljuje transparentnim postupkom, te je davalac pomoći dužan da objavi najmanje sljedeće informacije na svojoj internet stranici: potpuni tekst odobrenog programa pomoći i njegove smjernice za implementaciju; ime korisnika pomoći; naziv i prirodu djelatnosti



ili projekta za koji je dodijeljena pomoć; i iznos pomoći i intenzitet pomoći izražen kao udio u ukupnom budžetu djelatnosti ili projekta za koji je dodijeljena pomoć. Nakon donošenja odluke o dodjeli pomoći, te informacije se moraju objaviti na internetu, čuvati najmanje deset godina i biti dostupne javnosti bez ograničenja. Saglasno navedenom, Agencija je naložila obaveze JU Filmski centar Crne Gore, kao u tački 2. dispozitiva ovog rješenja.

Takođe, u cilju ostvarivanja pune transparentnosti državne pomoći, svi davaoci državne pomoći u obavezi su da istu evidentiraju u opštem registru državne pomoći, posebno za svakog korisnika državne pomoći kome su dodijeljena sredstva, pa je Agencija tačkom 3. dispozitiva ovog rješenja zadužila JU Filmski centar Crne Gore da sve državne pomoći dodijeljene po osnovu Programa, unese u opšti registar državne pomoći, posebno za svakog korisnika državne pomoći. Opšti registar državne pomoći je dostupan na internet stranici Agencije www.azzk.me.

Imajući u vidu sve iznijeto, odlučeno je kao u dispozitivu ovog rješenja.

Uputstvo o pravnoj zaštiti: Protiv ovog rješenja može se pokrenuti upravni spor tužbom kod Upravnog suda Crne Gore u roku od 20 dana od dana prijema ovog rješenja.

ČLAN SAVJETA
Jovana Tošković

ČLAN SAVJETA
Novo Radović

Kontakt osoba:
Siniša Milačić
tel: 020/239-010
e-mail: sinisa.milacic@azzk.me

Dostavljeno:

- JU Filmski centar Crne Gore, sa sjedištem na adresi Bulevar Džordža Vašingtona 98, 81000 Podgorica,
- u spise predmeta,
- a/a