

Na osnovu člana 14 i 35 Zakona o kinematografiji („Sl.list CG“ br. 42/15), člana 9 Statuta JU Filmski centar Crne Gore kao i člana 39 Izmjena i dopuna pravila o sufinansiranju proizvodnje kinematografskih djela broj 01-078/24-743 od 23. 04. 2024. godine, odlučujući o Prijedlogu stručnih konsultanata broj 01-619/24-2201 od 18. 10. 2024. godine, po konkursu objavljenom dana 27. 06. 2024. godine, na sjednici Savjeta održanoj 22. 10. 2024. godine, donijeta je

## ODLUKA

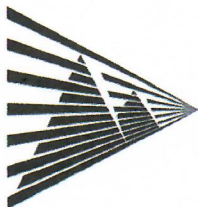
1. Usvaja se prijedlog stručnih konsultanata za dodjelu sredstava za sufinansiranje proizvodnje kinematografskih djela za 2024. godinu za kategoriju **kratkometražni igrani film**:

Br.	Naziv projekta	Naziv producentske kompanije	Reditelj/ka	Iznos opredijeljenih sredstava (u eurima)
1	<b>Tijesto</b>	Abho Film	Sara Stijović	29.000,00
2	<b>Sote</b>	Evil Ideas	Gana Čomagić	27.000,00
3	<b>Guri</b>	Easy Production	Gabriel Camaj	21.000,00
4	<b>Južina</b>	Ponton	Mateja Raičković	20.000,00
5	<b>Tepih</b>	Kino	Milorad Milatović	20.000,00

2. Nijesu podržani sljedeći projekti:

Naziv projekta	Naziv producentske kompanije	Reditelj
Bez rikverca	Bitter Frames Production	Branislav Milatović
Posljednja kap	Roshula Films	Marko Vukotić
Crna Gora pripada meni	Live Production	Filip Rajković
Intervju za posao	Giggling Goat Production	Nemanja Lakić
Crne suze	Videa Production	Milija Šćepanović
Rodi me	Aba Film	Dušan Vojinović

3. Odluka stupa na snagu danom donošenja.
4. Po objavljivanju Odluke, JU Filmski centar Crne Gore će sa dobitnicima sredstava iz člana 1 Odluke zaključiti pojedinačne ugovore, kojima će se regulisati prava i obaveze ugovornih strana, dinamika isplate, način korišćenja dodijeljenih sredstava i druga pitanja od značaja.



**FILMSKI CENTAR  
CRNE GORE**

FILM CENTRE  
OF MONTENEGRO

### Obrazloženje:

Dana 27. 06. 2024. godine, JU Filmski centar Crne Gore raspisala je Konkurs za dodjelu sredstava za sufinansiranje proizvodnje **kratkometražnih igranih filmova**.

Konkurs je objavljen na internet stranici Filmskog centra Crne Gore, a obavještenje o Konkursu putem sredstava javnog informisanja.

Rok za prijavu je bio 05. 08. 2024. godine, do 12 sati. Na Konkurs je pristiglo 11 prijava.

Odlukom Savjeta br. 01-078/24-1700 od 08. 08. 2024. godine imenovani su stručni konsultanti sa zadatkom da izvrše pregled pristiglih prijava, sprovedu bodovanje i ocjenjivanje, a na osnovu Pravila o sufinansiranju proizvodnje kinematografskih djela.

Utvrđena je dinamika rada i dinamika održavanja sastanaka.

Stručni konsultanti

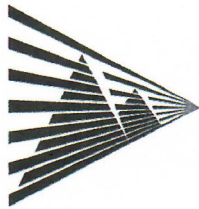
- Ivan Bakrač, reditelj
- Jelena Angelovski, producentkinja
- Sandra Vujović, dramaturškinja

su dana 18. 10. 2024. godine sačinili Prijedlog odluke sa svim podacima i isti dostavili Savjetu na odlučivanje.

U Prijedlogu su obrazložili svoj rad i naveli sljedeće:

**Tijesto / Abho Film** - Projekat "Tijesto" donosi emotivno snažnu i suptilnu priču o fenomenu "primalne scene" - trenutku kada dijete prvi put postane svjedok intimnog čina između roditelja ili staratelja. Kroz sofisticiranu upotrebu zvuka kao narativnog sredstva, film istražuje dječiju percepciju ovakvih situacija, pružajući autentičan uvid u potencijalno traumatično iskustvo bez eksplicitnih prikaza. Radnja je ispričana kroz oči djevojčice Lenke, čiji se bezbrižan i topao dom ubrzo pretvara u klaustrofobičan prostor ispunjen napetostima i narušenim porodičnim odnosima. Scenario je dramaturški precizan, s pažljivo razrađenim emocionalnim razvojem likova i inovativnim vizuelnim rješenjima koja stvaraju snažan emotivni naboj. Diskretna i nenametljiva režija dodatno pojačava atmosferu nelagode, dok minimalistički vizuelni stil omogućava publici da se fokusira na suštinu problema, bez distrakcija. Producenti i rediteljska eksplicacija vješto su napisani i pružaju jasan uvid u kreativne namjere autora, koji promišljeno pristupa osjetljivoj temi kroz prizmu dječije perspektive. Film se izdvaja svojom preciznošću i hrabrošću u obradi kompleksnih tema, postavljajući izazovne, ali neophodne diskusije o roditeljstvu, traumi i djetinjstvu. Njegova suptilnost i autentičnost imaju veliki potencijal za festivalski uspjeh, dok će intimna i univerzalna priča o odrastanju i porodičnim dinamikama bez sumnje ostaviti trajan utisak na gledaoce.

**Sote / Evil Ideas** - Projekat „Sote“ je intrigantna i aktualna priča o borbi pojedinca protiv nepravde i sistemske opresije. Film prati Sote, ženu u poznim godinama koja se, nakon povlačenja u ruralno naselje, suočava s dugogodišnjim neriješenim problemima,



**FILMSKI CENTAR  
CRNE GORE**

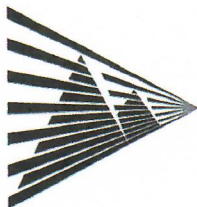
FILM CENTRE  
OF MONTENEGRO

marginalizacijom i diskriminacijom. Scenario vješto razvija složene odnose između Sote i zajednice, minuciozno prikazujući psihologiju sela, institucija i kolektivne svijesti, suprotstavljajući im Sotin napor da povрати vlastiti integritet i nezavisnost. Njena borba za ličnu slobodu odvija se u kontekstu suprotstavljenih svjetova, dovodeći do nepredvidivog kraja koji služi kao manifest otpora protiv razarajućeg sistema. Rediteljski pristup odlikuje se jasnom i koherentnom vizijom koja spaja elemente trilera i horora s feminističkom perspektivom. Brzina i tenzija, naglašeni kroz vizualne reference, doprinose stvaranju dinamične atmosfere, dok se radnja filma odvija u okviru tema poput gentrifikacije i uništavanja postojećih svjetova radi kapitala. Postavljanjem marginalizovane žene kao nosioca promjena, film otvara prostor za diskusiju o društvenoj pravdi i emancipaciji. Film ima veliki potencijal za uspjeh na međunarodnim festivalima.

**Guri / Easy Production** - Projekat „Guri“ bavi se temom etničkih zabluda i stereotipa kroz priču inspirisanu stvarnim događajima iz 2006. godine u Crnoj Gori, kada su nekoliko albanskih porodica nepravедno optužili za planiranje terorističkog napada. U središtu priče nalazi se Guri, mlada majka čiji je suprug jedan od optuženih. Dok se suočava s ugroženošću i nesigurnošću, Guri preuzima inicijativu da organizuje protest sa svojim komšijama, boreći se protiv nepravde koja potresa njenu zajednicu. Film uspješno istražuje aktuelne društveno-političke teme poput diskriminacije manjinskih zajednica i zloupotrebe vlasti kroz mehanizme manipulacije i politike „zavadi pa vladaj“. Kroz ubedljivo izgrađen lik hrabre i odlučne glavne junakinje, publika je uvučena u njen svijet i motivisana da saosjeća s njenom borbom. Scenario se oslanja na autentične odnose i atmosferu zajednice koja postaje žrtva političkih igara, pružajući snažan okvir za razvoj drame. Snažan ženski lik u središtu priče i tema koja progovara o položaju manjinskih grupa daju filmu značajan potencijal za široku festivalsku prisutnost i relevantnost u današnjem društvenom kontekstu.

**Južina / Ponton** - Projekat „Južina“ predstavlja psihološku dramu koja istražuje kompleksnost savremenih ljubavnih odnosa, suočavajući protagoniste s egzistencijalnim dilemama i pitanjem da li je ljubav sama po sebi dovoljna da prevaziđe unutrašnje konflikte i nesuglasice. Scenario vješto oslikava emotivno stanje mladog para koji se, suočen sa osjećajem zarobljenosti, kreće kroz prostore ličnih nesigurnosti, anksioznosti i strahova od budućnosti. Minimalističkim dijalozima i suptilno vođenom radnjom, film stvara snažan dramaturški naboj, preispitujući dilemu između ostanka u disfunkcionalnoj vezi i hrabrosti da se krene novim putem. Vizuelna estetika filma, u saradnji s direktorkom fotografije Nađom Stanišić, obećava uspješnu realizaciju koja reflektuje emocionalne slojeve priče kroz pažljivo odabrane kadrove i atmosferu. Podjela sastavljena od međunarodno prepoznatih glumaca predstavlja još jedan važan element za eksploataciju filma, te potencijal za uspješnu distribuciju.

**Tepih / Kino** - Projekat „Tepih“ je drama koja se bavi emotivnom i egzistencijalnom krizom mladih parova zaglavljenih u rutinskim odnosima bez istinske povezanosti. Priča prati mladi par koji se suočava s osjećajem emocionalne praznine i sve dubljom disfunkcionalnošću njihove veze. Uprkos profesionalnim uspjesima, nesposobnost za promjenu i međusobno razumijevanje vodi ih ka autodestruktivnim ponašanjima, igrama moći i inatu. Scenario donosi duhovite momente koji uspješno balansiraju ozbiljne teme, čineći narativ dinamičnim i lako



**FILMSKI CENTAR  
CRNE GORE**

FILM CENTRE  
OF MONTENEGRO

pratljivim, dok su likovi precizno psihološki profilisani i uvjerljivo prikazani. Rediteljska eksplicacija temeljno objašnjava motive iza ove priče, otkrivajući višeslojnost i kompleksnost likova. Prethodni radovi reditelja, nagrađivani na festivalima, kao i kvalitetna glumačka postava, potvrđuju potencijal filma da ostvari snažan umjetnički dojam.

Na sjednici Savjeta, održanoj 22. 10. 2024. godine, izvršen je uvid u obrazloženja prijavljenih projekata.

Imajući u vidu obrazloženja, kao i dodijeljeni broj bodova shodno Pravilima, Savjet je donio Odluku kao u despozitivu.

**Uputstvo o pravnoj zaštiti:** Prijavljeni na Konkurs čiji projekat nije podržan mogu Centru podnijeti zahtjev za obrazloženje, u roku od 15 dana od dana objavljivanja Odluke o rezultatima Konkursa.

Centar dostavlja obrazloženje u roku od 15 dana od dana prijema zahtjeva.

**Predsjednik Savjeta**

Edin Jašarović