

Na osnovu člana 9 stav 2 tačka 5 Statuta Javne ustanove Filmski centar Crne Gore, broj 01 od 07.03.2017. godine, Savjet Javne ustanove Filmski centar Crne Gore, na sjednici održanoj 17.04.2025. godine, donosi

P R A V I L A
O SUFINANSIRANJU PROIZVODNJE KINEMATOGRAFSKIH DJELA
(Prečišćen tekst)

I OSNOVNE ODREDBE

Predmet

Član 1

Ovim Pravilima uređuju se način, postupak i kriterijumi za sufinansiranje i podsticanje proizvodnje kinematografskih djela.

Upotreba rodno osjetljivog jezika

Član 2

Izrazi koji se u ovim Pravilima koriste za fizička lica u muškom rodu podrazumijevaju iste izraze u ženskom rodu.

Podsticanje proizvodnje kinematografskih djela

Član 3

Podsticanje proizvodnje kinematografskih djela obezbjeđuje Javna ustanova Filmski centar Crne Gore (u daljem tekstu: Centar), sufinansiranjem na osnovu javnog konkursa (u daljem tekstu: konkurs).

Kategorije

Član 4

Na osnovu konkursa, Centar sufinansira sljedeće kategorije:

- 1) razvoj scenarija dugometražnih igranih filmova;
- 2) razvoj projekata dugometražnih igranih i dokumentarnih filmova;
- 3) proizvodnju kinematografskih djela:
 - 3.1) dugometražni igrani filmovi,
 - 3.1.1) debitantski filmovi,
 - 3.1.2) žanrovski filmovi sa komercijalnim potencijalom,
 - 3.1.3) niskobudžetni filmovi;
 - 3.2) kratkometražni igrani filmovi;
 - 3.3) dugometražni dokumentarni filmovi;
 - 3.4) kratkometražni dokumentarni filmovi;
 - 3.5) kratkometražni animirani filmovi;
 - 3.6) filmovi u proizvodnji (work in progress);

- 4) razvoj scenarija serijskih kinematografskih djela;
- 5) razvoj projekata serijskih kinematografskih djela;
- 6) manjinske koprodukcije.

Centar, u cilju afirmacije ženskog autorstva, posebnom konkursnom linijom, po istim kriterijumima, uslovima i iznosom podrške, sufinansira:

- 1) razvoj scenarija dugometražnih igranih filmova; i
- 2) razvoj projekta dugometražnih igranih i dokumentarnih filmova, čiji vodeći autorski tim (producent, reditelj, scenarista) čine žene.

Sufinansiranje se odobrava u skladu sa uslovima, smjernicama i procedurama konkursa u skladu sa pravilima i regulativama Centra i na osnovu rješenja o dodijeljenoj državnoj pomoći.

Iznos finansijske podrške po kategorijama

Član 5

Centar će projekte proizvodnje i razvoja kinematografskih djela sufinansirati u sljedećim iznosima:

- 1) razvoj scenarija dugometražnog igranog filma – do 8.000,00 €;
- 2) razvoj projekta dugometražnog igranog i dokumentarnog filma - do 25.000,00 €;
- 3) proizvodnju kinematografskih djela:
 - 3.1) dugometražni igrani film - do 350.000,00 €,
 - 3.1.1) debitantski film - do 250.000,00 €,
 - 3.1.2) žanrovski film sa komercijalnim potencijalom - do 200.000,00 €,
 - 3.1.3) niskobudžetni film - do 150.000,00 €;
 - 3.2) kratkometražni igrani film - do 30.000,00 €;
 - 3.3) dugometražni dokumentarni film - do 60.000,00 €;
 - 3.4) kratkometražni dokumentarni film - do 18.000,00 €;
 - 3.5) kratkometražni animirani film - do 30.000,00 €;
 - 3.6) film u proizvodnji (work in progress) - do 55.000,00 €;
- 4) razvoj scenarija serijskog kinematografskog djela - do 10.000,00 €;
- 5) razvoj projekta serijskog kinematografskog djela - do 30.000,00 €.

Pravo učešća na konkursu

Član 6

Pravo učešća na konkursu za sufinansiranje proizvodnje kinematografskih djela imaju pravna lica upisana u odgovarajući registar pravnih lica, čija je osnovna djelatnost proizvodnja kinematografskih djela sa šifrom djelatnosti 59.11 (proizvodnja filmova video-zapisa i televizijskog programa) najmanje šest mjeseci prije objavljivanja konkursa i koja ispunjavaju uslove utvrđene konkursom i ovim Pravilima.

Prijava projekata

Član 7

Pravna lica na konkurs mogu prijaviti samo po jedan projekat u svakoj od objavljenih kategorija, osim u kategoriji razvoja scenarija i razvoja projekta, razvoja scenarija serijskog kinematografskog djela i razvoja projekta serijskog kinematografskog djela, u kojima se mogu prijaviti najviše dva projekta.

Zabrana učešća na konkursu

Član 8

Pravo učešća na konkursu nemaju:

- pravna i fizička lica koja su direktno povezana sa donošenjem odluke o raspisivanju konkursa i postupkom raspodjele sredstava;
- pravna i fizička lica koja se prijavljuju na konkurs sa naručenim filmovima, nastavnim filmovima, filmovima namijenjenim marketingu i reklamama;
- pravna i fizička lica koja su povrijedila ugovorne obaveze prema Centru i imaju neizvršene obaveze po osnovu ostalih projekata za koja su im prethodno dodijeljena sredstva od Centra, a koje nijesu ispunjene do trenutka podnošenja prijave;
- pravna lica čiji su vlasnici/suvlasnici istovremeno vlasnici i/ili suvlasnici pravnih lica koja ne izvršavaju ili neuredno izvršavaju svoje obaveze prema Centru ili drugim učesnicima u realizaciji projekta sufinansiranog od strane Centra, a koje nijesu ispunjene do trenutka podnošenja prijave;
- pravna lica koja nijesu ispunila obaveze po osnovu javnih davanja.

Odluka o raspisivanju konkursa

Član 9

Odluku o raspisivanju konkursa donosi Savjet Javne ustanove Filmski centar Crne Gore (u daljem tekstu: Savjet Centra), na prijedlog direktora Javne ustanove Filmski centar Crne Gore (u daljem tekstu: direktor Centra).

Odluka sadrži naziv konkursa, kategorije na koje se konkurs odnosi i vrijeme trajanja konkursa.

Objavljivanje konkursa

Član 10

Konkurs se objavljuje na internet stranici Centra, a obavještenje o raspisivanju konkursa u jednom dnevnom štampanom mediju koji izlazi na teritoriji cijele Crne Gore.

Rok za podnošenje prijave na konkurs ne može biti kraći od 30 dana od dana objavljivanja konkursa.

Tekst konkursa

Član 11

Konkurs sadrži:

- osnov za objavljivanje konkursa;
- kategorije filmova na koje se odnosi konkurs;
- pravo i uslove učešća na konkursu;
- vrijeme trajanja konkursa;
- način prijavljivanja;
- rok za donošenje odluke po konkursu;
- način donošenja odluke.

Registracija učesnika konkursa i način prijavljivanja

Član 12

Prijavljivanje na konkurse Centra vrši se isključivo putem aplikacionih formulara koji su dostupni na internet portalu Centra.

Pristup aplikacionom formularu moguć je nakon uspješno izvršene registracije, koja se obavlja putem internet stranice Centra.

Registracija podrazumijeva popunjavanje registracionog obrasca dostupnog na internet stranici Centra, uz pružanje preciznih i relevantnih informacija.

Nakon uspješno izvršene registracije, korisnik dobija pristup aplikacionom formularu za prijavljivanje na konkurs.

Prijavljivanje putem aplikacionog formulara podrazumijeva obavezno popunjavanje svih traženih informacija, u skladu s postavljenim smjernicama i naznakama.

Korisnik je dužan čuvati privatnost svog korisničkog imena i lozinke i isključivo snosi odgovornost za eventualnu zloupotrebu ili neovlašćeni pristup njegovom korisničkom nalogu.

Centar zadržava pravo da u svakom trenutku izmijeni ili obustavi ovaj način prijavljivanja i registracije, pravovremeno obavještavajući korisnike putem svoje internet stranice.

Sadržaj prijave i dokumentacija

Član 13

Prijavljivanje na konkurse Centra vrši se putem aplikacionog formulara u okviru kojeg je podnosilac prijave dužan da unese sljedeća obavezna dokumenta:

- rješenje o registraciji pravnog lica izdato od strane nadležnog organa;
- izvod, potvrdu, uvjerenje iz Centralnog registra privrednih subjekata, koje ne smije biti starije od 30 dana;
- dokaz o likvidnosti pravnog lica izdat od strane banke, koji ne smije biti stariji od 30 dana;
- dokaz nadležne organizacione jedinice Poreske uprave o podmirenju dospjelih obaveza po osnovu javnih davanja, koji ne smije biti stariji od 30 dana;
- dokaz o regulisanim autorskim pravima (ovjerena izjava ili ugovor o uređenim autorskim pravima za scenario i izvorno autorsko djelo, ukoliko je riječ o ekranizaciji postojećeg autorskog djela);
- biografija i filmografija producenta, reditelja i autora scenarija;
- profil pravnog lica, uz navođenje realizovanih projekata.

Dodatna dokumentacija

Član 14

Uz prijavu i dokumentaciju iz člana 13 ovih Pravila, zavisno od kategorije, prilaže se i sljedeća dokumentacija:

1. razvoj scenarija:

- sinopsis na najviše jednoj strani A4 formata;
- tritment do 15 strana;
- autorska eksplikacija (minimalno 2000 karaktera);
- kopija originalnog materijala (istu je neophodno dostaviti u slučaju adaptacije literarnog ili drugog prijedloška);
- video, dokumentarni i drugi materijal, koji omogućava precizniji uvid u predloženi projekat, ukoliko postoji;
- plan razvoja scenarija.

2. razvoj projekta:

- sinopsis na najviše jednoj strani A4 formata;
- tritment do 15 strana;
- scenario (obavezan za dugometražne igrane filmove);
- rediteljska eksplikacija, sa osvrtom na likove, vizuelni stil i pristup obradi teme;
- budžet za fazu razvoja projekta, kao i projekcija budžeta kompletnog filma (obrazac propisan od strane Centra);
- operativni plan realizacije projekta sa rokovima (obrazac propisan od strane Centra);
- plan plasmana i promocije filma (obrazac propisan od strane Centra);
- izjava producenta o viziji razvoja i proizvodnje filma;
- video, dokumentarni i drugi materijal, koji omogućava precizniji uvid u predloženi projekat, ukoliko postoji.

3. dugometražni i kratkometražni igrani film:

- sinopsis na najviše jednoj strani A4 formata;
- tritment (do 5 strana za kratkometražne, do 15 strana za dugometražne);
- scenario;
- rediteljska eksplikacija, sa osvrtom na likove, vizuelni stil i pristup obradi teme;
- podaci o uspjehu prethodnog filma reditelja (uspjeh na festivalima, broj posjetilaca u bioskopima, prikazivanja na televiziji i drugim platformama, međunarodna distribucija);
- podaci o uspjehu prethodnih filmova producenta (uspjeh na festivalima, broj posjetilaca u bioskopima, prikazivanja na televiziji i drugim platformama, međunarodna distribucija);
- autorska i glumačka ekipa filma, sa potpisanim izjavama o prihvatanju učešća u projektu;
- detaljni budžet projekta, kao i pregled troškova prema kategorijama (obrazac propisan od strane Centra);

- plan finansiranja, očekivani izvori sredstava, uz relevantne dokaze o obezbijeđenim sredstvima i sklopljenim ugovorima koji potvrđuju ili najavljuju druge izvore finansiranja (obrazac propisan od strane Centra);
- operativni plan realizacije projekta sa rokovima (obrazac propisan od strane Centra);
- plan plasmana i promocije filma (obrazac propisan od strane Centra).

4. dugometražni i kratkometražni dokumentarni film:

- sinopsis na najviše jednoj strani A4 formata;
- tritment i/ili scenario;
- rediteljska eksplikacija, sa osvrtom na likove, vizuelni stil i pristup obradi teme;
- sprovedeno istraživanje i/ili izrađen foršpan (za dugometražne dokumentarne filmove);
- podaci o uspjehu prethodnog filma reditelja (uspjeh na festivalima, broj posjetilaca u bioskopima, prikazivanja na televiziji i drugim platformama, međunarodna distribucija);
- podaci o uspjehu prethodnih filmova producenta (uspjeh na festivalima, broj posjetilaca u bioskopima, prikazivanja na televiziji i drugim platformama, međunarodna distribucija);
- detaljni budžet projekta, kao i pregled troškova prema kategorijama (obrazac propisan od strane Centra);
- plan finansiranja, očekivani izvori sredstava, uz relevantne dokaze o obezbijeđenim sredstvima i sklopljenim ugovorima koji potvrđuju ili najavljuju druge izvore finansiranja (obrazac propisan od strane Centra);
- operativni plan realizacije projekta sa rokovima (obrazac propisan od strane Centra);
- plan plasmana i promocije filma (obrazac propisan od strane Centra).

5. animirani film:

- sinopsis i/ili scenario;
- eksplikacija tehnike i tehnologije koja će biti korišćena u proizvodnji filma;
- vizuelni prijedložak (storyboard, koncept art, najmanje 2 prikaza finalnog izgleda filma, razrada karaktera i prostora);
- rediteljska eksplikacija sa osvrtom na likove, vizuelni stil i pristup obradi teme;
- detaljni budžet projekta, kao i pregled troškova prema kategorijama (obrazac propisan od strane Centra);
- plan finansiranja, očekivani izvori sredstava, uz relevantne dokaze o obezbijeđenim sredstvima i sklopljenim ugovorima koji potvrđuju ili najavljuju druge izvore finansiranja (obrazac propisan od strane Centra);
- operativni plan realizacije projekta sa rokovima (obrazac propisan od strane Centra);
- plan plasmana i promocije filma (obrazac propisan od strane Centra).

6. film u proizvodnji (work in progress):

- sinopsis na najviše jednoj strani A4 formata;
- finalni scenario;
- prva montaža filma ili foršpan;
- rediteljska eksplikacija sa osvrtom na likove, vizuelni stil i pristup obradi teme;
- poziv sa festivala ili ugovor sa distributerom, ukoliko postoji;
- dokaz o regulisanim finansijskim obavezama u prethodnim fazama realizacije;
- producentska eksplikacija;
- budžet projekta, sa jasno naznačenim stavkama predviđenim za podršku Centra (obrazac propisan od strane Centra);
- plan finansiranja, očekivani izvori sredstava, uz relevantne dokaze o obezbijeđenim sredstvima i sklopljenim ugovorima koji potvrđuju ili najavljuju druge izvore finansiranja (obrazac propisan od strane Centra);
- operativni plan realizacije projekta sa rokovima (obrazac propisan od strane Centra);
- plan plasmana i promocije filma (obrazac propisan od strane Centra).

7. debitantski dugometražni igrani film:

- sinopsis na najviše jednoj strani A4 formata;
- tritment do 15 strana;
- scenario;
- rediteljska eksplikacija, sa osvrtom na likove, vizuelni stil i pristup obradi teme;
- izbor dosadašnjih radova u digitalnom formatu;
- autorska i glumačka ekipa filma, sa potpisanim izjavama o prihvatanju učešća u projektu;
- producentska eksplikacija;
- detaljni budžet projekta, kao i pregled troškova prema kategorijama (obrazac propisan od strane Centra);
- plan finansiranja, očekivani izvori sredstava, uz relevantne dokaze o obezbijeđenim sredstvima i sklopljenim ugovorima koji potvrđuju ili najavljuju druge izvore finansiranja (obrazac propisan od strane Centra);
- operativni plan realizacije projekta sa rokovima (obrazac propisan od strane Centra);
- plan plasmana i promocije filma (obrazac propisan od strane Centra).

8. žanrovski film sa komercijalnim potencijalom:

- sinopsis na najviše jednoj strani A4 formata;
- tritment do 15 strana;
- scenario;
- rediteljska eksplikacija, sa osvrtom na likove, vizuelni stil i pristup obradi teme;
- podaci o uspjehu prethodnog filma reditelja (uspjeh na festivalima, broj posjetilaca u bioskopima, prikazivanja na televiziji i drugim platformama, međunarodna distribucija);

- podaci o uspjehu prethodnih filmova producenta (uspjeh na festivalima, broj posjetilaca u bioskopima, prikazivanja na televiziji i drugim platformama, međunarodna distribucija);
- producerska eksplikacija;
- autorska i glumačka ekipa filma, sa potpisanim izjavama o prihvatanju učešća u projektu;
- detaljni budžet projekta, kao i pregled troškova prema kategorijama (obrazac propisan od strane Centra);
- plan finansiranja, očekivani izvori sredstava, uz relevantne dokaze o obezbijeđenim sredstvima i sklopljenim ugovorima koji potvrđuju ili najavljuju druge izvore finansiranja (obrazac propisan od strane Centra);
- operativni plan realizacije projekta sa rokovima (obrazac propisan od strane Centra);
- plan plasmana i promocije filma (obrazac propisan od strane Centra).

9. niskobudžetni dugometražni igrani film:

- sinopsis na najviše jednoj strani A4 formata;
- tritment do 15 strana;
- scenario;
- rediteljska eksplikacija, sa osvrtom na likove, vizuelni stil i pristup obradi teme;
- producerska eksplikacija uz pojašnjenje producerske izvodljivosti u niskobudžetnim uslovima;
- autorska i glumačka ekipa filma, sa potpisanim izjavama o prihvatanju učešća u projektu;
- detaljni budžet projekta, kao i pregled troškova prema kategorijama (obrazac propisan od strane Centra);
- plan finansiranja, očekivani izvori sredstava, uz relevantne dokaze o obezbijeđenim sredstvima i sklopljenim ugovorima koji potvrđuju ili najavljuju druge izvore finansiranja (obrazac propisan od strane Centra);
- operativni plan realizacije projekta sa rokovima (obrazac propisan od strane Centra);
- plan plasmana i promocije filma (obrazac propisan od strane Centra).

10. razvoj scenarija serijskog kinematografskog djela:

- sinopsis na najviše dvije strane A4 formata – za svaku od epizoda;
- tritment koji nije kraći od 5 i nije duži od 15 strana A4 formata – za prvu epizodu;
- autorska eksplikacija (najmanje 3500 karaktera, koja sadrži jasno opisane temu i ideju djela, autorsku motivaciju, karakterizaciju likova, pristup obradi teme);
- producerska eksplikacija;
- operativni plan razvoja scenarija sa jasno opisanim aktivnostima (obrazac propisan od strane Centra);
- u slučaju adaptacije literarnog ili drugog prijedloška, predati originalni materijal;
- video, dokumentarni i drugi materijal, koji omogućava precizniji uvid u predloženi projekat, ukoliko postoji.

11. razvoj projekta serijskog kinematografskog djela:

- scenario prve epizode;
- sinopsis za svaku epizodu pojedinačno;
- rediteljska eksplikacija (koja sadrži jasno opisan pristup obradi teme i ideje djela s posebnim osvrtom na vizuelni pristup i zvučne dimenzije projekta, kostimografski i scenografski pristup, reference);
- budžet za fazu razvoja projekta, kao i projekcija budžeta kompletnog filma (obrazac propisan od strane Centra);
- izjava producenta o viziji razvoja i proizvodnje djela (plan rada na scenariju, učestvovanje na marketima i radionicama, pregled uporednih projekata);
- operativni plan razvoja projekta sa rokovima (obrazac propisan od strane Centra);
- plan finansiranja projekta, očekivani izvori sredstava (obrazac propisan od strane Centra);
- video, dokumentarni i drugi materijal, koji omogućava precizniji uvid u predloženi projekat (moodboard i/ili koncept trailer, kao i video-pitch trajanja do 5 minuta).

12. manjinske koprodukcije:

- sinopsis na najviše jednoj strani A4 formata;
- tritment (do 5 strana za kratkometražne, do 15 strana za dugometražne);
- scenario;
- rediteljska eksplikacija, sa osvrtom na likove, vizuelni stil i pristup obradi teme;
- koprodukcionu ugovor/i;
- dokaz o osiguranom minimalnom učešću od 50% potrebnih finansijskih sredstava, prema planu finansiranja;
- dokaz da je dio planiranih sredstava već osiguran u matičnoj zemlji većinskog producenta;
- prikaz zastupljenosti crnogorske strane u umjetničkom i tehničkom osoblju, sa potpisanim izjavama autora i/ili tehničkog osoblja o angažovanju na projektu s kojim se konkuriše;
- prikaz producerskih učešća u procentima po zemljama koproducentima;
- detaljni budžet projekta, kao i pregled troškova prema kategorijama, sa tačno naznačenim stavkama i iznosima koji se namjeravaju potrošiti u Crnoj Gori (obrazac propisan od strane Centra);
- plan finansiranja, očekivani izvori sredstava, uz relevantne dokaze o obezbijeđenim sredstvima i sklopljenim ugovorima koji potvrđuju ili najavljuju druge izvore finansiranja (obrazac propisan od strane Centra);
- operativni plan realizacije projekta sa rokovima (obrazac propisan od strane Centra);
- plan plasmana i promocije filma (obrazac propisan od strane Centra).

Obrasci

Član 15

Centar propisuje obrasce koji su neophodni za postupak prijave.

Svi obrasci koji su propisani od strane Centra, dostupni su na internet stranici Centra. Korisnici su dužni preuzeti relevantne obrasce isključivo sa internet stranice Centra kako bi se osigurala njihova tačnost, ažuriranost i dosljednost.

Centar ima pravo izmjene i ažuriranja obrazaca za dokumentaciju, u skladu sa potrebama i zahtjevima konkursa.

Korisnici su odgovorni za pravilno popunjavanje i dostavljanje relevantnih obrazaca za dokumentaciju, u skladu sa uputstvima propisanim od strane Centra.

Dostavljanje dokumentacije

Član 16

Skenirana dokumentacija u pdf. formatu iz članova 13 i 14 ovih Pravila prilaže se na crnogorskom jeziku ili na jeziku koji je u službenoj upotrebi u Crnoj Gori, uz obavezu dobitnika sredstava da pri potpisivanju ugovora dostavi originale ili ovjerene fotokopije određenog dijela dokumentacije koja će biti tražena prije potpisivanja ugovora i precizirana u odnosu na vrstu konkursa.

Centar ima pravo da prilikom sprovođenja konkursa zahtijeva i dodatne informacije i dokumenta, koji odgovaraju prirodi konkursa.

II KATEGORIJA RAZVOJ SCENARIJA DUGOMETRAŽNIH IGRANIH FILMOVA

Pojam

Član 17

Kategorijom razvoja scenarija dugometražnih igranih filmova pružaju se specifični profesionalni uslovi za pisanje scenarija za dugometražni igrani film.

Pod dugometražnim igranim filmom podrazumijeva se film čije trajanje nije kraće od 70 minuta i koji je namijenjen, prvenstveno, bioskopskoj distribuciji.

Sredstva i rokovi

Član 18

Maksimalan iznos sredstava za kategoriju razvoj scenarija iznosi 8.000,00 €.

Dobitnik sredstava je dužan da završi razvoj scenarija u roku koji ne smije biti duži od godinu dana od dana potpisivanja ugovora.

Dobitnik sredstava je dužan da Centru preda narativni i finansijski izvještaj, sa pratećom dokumentacijom u skladu sa ugovorom, u roku od 30 dana od dana završetka razvoja scenarija.

Centar nije dužan da projekat koji je dobio finansijska sredstva za razvoj scenarija dalje podrži.

Troškovi

Član 19

Pod kvalifikovanim troškovima (direktnim i indirektnim) podrazumijevaju se troškovi nastali za vrijeme ili u vezi sa razvojem scenarija, a koji su pravilno dokumentovani, u skladu sa smjernicama ili regulativama koje se primjenjuju.

Kvalifikovani troškovi za kategoriju razvoj scenarija podrazumijevaju:

- otkup autorskih prava;
- honorari scenariste (maksimum 50% od dobijenih sredstava), sa pripadajućim javnim davanjima (porezi, prirezi, doprinosi);
- honorari za script doktora, pisca dijaloga, specijalne konsultante, savjetnike i druge stručne saradnike, sa pripadajućim javnim davanjima (porezi, prirezi, doprinosi);
- troškovi istraživanja;
- troškovi prevoda;
- troškovi marketa i radionica (kotizacija, putni troškovi, smještaj, hrana);
- troškovi knjigovodstva, računovodstva i bankarske provizije;
- ostali povezani troškovi;
- naknada za producentsku kuću (do 8% od dobijenih sredstava).

Ostali povezani troškovi predstavljaju sve troškove koji su direktno ili indirektno vezani za fazu razvoja scenarija.

Do 6% od dobijenih sredstava izdvaja se kao naknada za producentsku kuću, namijenjena za obavljanje djelatnosti, redovno poslovanje i razvoj. Ova naknada će biti evidentirana preko internog računa ili obračuna kao prihod, bez iskazivanja PDV-a.

III KATEGORIJA RAZVOJ PROJEKTA DUGOMETRAŽNIH IGRANIH I DUGOMETRAŽNIH DOKUMENTARNIH FILMOVA

Pojam

Član 20

Kategorijom razvoja projekta dugometražnih igranih i dugometražnih dokumentarnih filmova pružaju se profesionalni uslovi za razvoj i pripremu projekata.

Pod dugometražnim igranim filmom podrazumijeva se film čije trajanje nije kraće od 70 minuta i koji je namijenjen, prvenstveno, bioskopskoj distribuciji.

Pod dugometražnim dokumentarnim filmom podrazumijeva se film čije trajanje nije kraće od 60 minuta i koji je namijenjen, prvenstveno, distribuciji.

Sredstva i rokovi

Član 21

Maksimalan iznos sredstava za kategoriju razvoj projekta iznosi 25.000,00 €.

Dobitnik sredstava je dužan da završi razvoj projekta u roku koji ne smije biti duži od godinu dana od dana potpisivanja ugovora.

Dobitnik sredstava je dužan da Centru preda narativni i finansijski izvještaj, sa pratećom dokumentacijom u skladu sa ugovorom, u roku od 30 dana od dana završetka razvoja projekta.

Centar nije dužan da projekat koji je dobio finansijska sredstva za razvoj projekta dalje podrži.

Troškovi

Član 22

Pod kvalifikovanim troškovima (direktnim i indirektnim) podrazumijevaju se troškovi nastali za vrijeme ili u vezi sa razvojem projekta, a koji su pravilno dokumentovani, u skladu sa smjernicama ili regulativama koje se primjenjuju.

Kvalifikovani troškovi za kategoriju razvoj projekta su:

- otkup autorskih prava;
- honorar scenariste, pisca, script doktora, pisca dijaloga, specijalne konsultante i druge stručne saradnike, sa pripadajućim javnim davanjima (porezi, prirezi, doprinosi);
- honorar producenta i reditelja, sa pripadajućim javnim davanjima (porezi, prirezi, doprinosi);
- troškovi istraživanja;
- troškovi obilaska lokacija;
- troškovi kastinga;
- troškovi izrade foršpana/pilota;
- troškovi izrade knjige snimanja/storyboarda;
- troškovi probnih snimanja;
- troškovi prevoda;
- troškovi marketa i radionica (kotizacija za učešće, putni troškovi, smještaj, hrana);
- troškovi izrade dokumentacije i prijava za međunarodne fondove;
- troškovi knjigovodstva, računovodstva i bankarske provizije;
- ostali povezani troškovi;
- naknada za producentsku kuću (do 6% od dobijenih sredstava).

Ostali povezani troškovi predstavljaju sve troškove koji su direktno ili indirektno vezani za fazu razvoja projekta.

Do 6% od dobijenih sredstava izdvaja se kao naknada za producersku kuću, namijenjena za obavljanje djelatnosti, redovno poslovanje i razvoj. Ova naknada će biti evidentirana preko internog računa ili obračuna kao prihod, bez iskazivanja PDV-a.

IV KATEGORIJA PROIZVODNJA KINEMATOGRAFSKIH DJELA

Pojam i kategorije kinematografskih djela

Član 23

Kategorijom proizvodnja kinematografskih djela osigurava se kvantitet i kvalitet, kao i kontinuitet proizvodnje kinematografskih djela u Crnoj Gori.

Konkurs je namijenjen proizvodnji kinematografskih djela u sljedećim kategorijama:

- dugometražni igrani filmovi (potkategorije: debitantski filmovi, žanrovski filmovi sa komercijalnim potencijalom, niskobudžetni filmovi);
- kratkometražni igrani filmovi;
- dugometražni dokumentarni filmovi;
- kratkometražni dokumentarni filmovi;
- animirani filmovi;
- filmovi u proizvodnji (work in progress).

Centar može godišnjim planom rada, a u skladu sa odlukama Savjeta Centra, predvidjeti i konkurse za sljedeće kategorije:

- filmovima za djecu i omladinu;
- filmovima od posebnog značaja za crnogorsku kulturu.

Odluku o konkursu za sufinansiranje proizvodnje filmova za djecu i omladinu i proizvodnje filmova od posebnog značaja za crnogorsku kulturu donosi Savjet Centra, na prijedlog direktora Centra.

Vrste filmova

Član 24

Pod vrstama filmova, u smislu ovih Pravila, podrazumijeva se:

- debitantski dugometražni igrani film je prvi dugometražni igrani film reditelja koji je snimio i javno prikazao najmanje dva kratkometražna igrana, dokumentarna ili animirana filma sa kojima je učestvovao na najmanje dva međunarodna festivala, što potvrđuje dostavljanjem odgovarajuće dokumentacije;
- žanrovski film sa komercijalnim potencijalom je film namijenjen široj bioskopskoj i drugoj publici, sa višim stepenom komunikativnosti;
- niskobudžetni dugometražni igrani film je projekat nižih finansijsko-produkcionih zahtjeva, brže dinamike realizacije, ali originalnih, komunikativnih i kvalitetnih ideja, čime se podstiče kontinuitet u proizvodnji crnogorskih filmova;
- animirani film je film u trajanju od 5 do 25 minuta;

- film u proizvodnji (work in progress) je dugometražni i kratkometražni igrani i dokumentarni film, kao i animirani film, za koji je obavljeno najmanje 50% snimanja ili je u fazi obrade;
- film za djecu i omladinu je film sa tematskim sadržajem namijenjenim uzrastu od 4 do 18 godina;
- film od posebnog značaja za crnogorsku kulturu je film koji obrađuje istorijski događaj, život ili djelo ličnosti značajne u crnogorskoj istoriji i kulturi, te film koji na kvalitetan način tretira istorijske i savremene teme sa ciljem očuvanja kulturnog identiteta Crne Gore.

Troškovi

Član 25

Pod kvalifikovanim troškovima (direktnim i indirektnim) podrazumijevaju se troškovi nastali za vrijeme ili u vezi sa proizvodnjom kinematografskog djela, a koji su pravilno dokumentovani, u skladu sa smjernicama ili regulativama koje se primjenjuju.

Kvalifikovani troškovi za kategoriju proizvodnje filma su:

- honorari za glumce (glavne i sporedne uloge, statisti, kaskaderi, dubleri i dr) sa pripadajućim javnim davanjima (porezi, prirezi, doprinosi);
- honorari za produkciju (producent, direktor filma, izvršni producent, koproducent, vođa snimanja, organizatori, asistenti i dr) sa pripadajućim javnim davanjima (porezi, prirezi, doprinosi);
- honorari za reditelja, pomoćnike, asistente, sekretaricu režije, supervizora i dr sa pripadajućim javnim davanjima (porezi, prirezi, doprinosi);
- honorari za autore, ekipu i tehniku iz sektora kamere sa pripadajućim javnim davanjima (porezi, prirezi, doprinosi);
- honorari za autore, ekipu i tehniku sektora scenografije sa pripadajućim javnim davanjima (porezi, prirezi, doprinosi);
- honorari za autore, ekipu i opremu sektora kostimografije sa pripadajućim javnim davanjima (porezi, prirezi, doprinosi);
- honorari za ekipu i opremu sektora šminke i rekvizite sa pripadajućim javnim davanjima (porezi, prirezi, doprinosi);
- honorari za ekipu i opremu sektora rasvjete sa pripadajućim javnim davanjima (porezi, prirezi, doprinosi);
- honorari za ekipu i opremu sektora tona sa pripadajućim javnim davanjima (porezi, prirezi, doprinosi);
- honorari za ekipu i scensku tehniku sa pripadajućim javnim davanjima (porezi, prirezi, doprinosi);
- troškovi smještaja, hrane, dnevnica, prevoza;
- troškovi dozvola, lokacija i transporta;
- troškovi osiguranja tehnike, glumaca, kao i drugih elemenata bitnih za realizaciju projekta;
- troškovi opreme zaštite na radu;
- ostali troškovi (kancelarijski, osiguranje, finansije, arhiv, sigurnosne službe);

- troškovi knjigovodstva, računovodstva i bankarske provizije;
- troškovi postprodukcije (muzika, montaža i obrada slike, dizajn zvuka, najam studija, finalni troškovi i izrada kopija);
- troškovi prevoda, titlovanja, sinhronizacije i sl.;
- troškovi iznajmljivanja računarske opreme, aplikacija i programa (za animaciju, kompoziting, rendering, animaciju i sl);
- ostali povezani troškovi;
- naknada za producersku kuću (do 6% od dobijenih sredstava).

Ostali povezani troškovi predstavljaju sve troškove koji su direktno ili indirektno vezani za proizvodnju kinematografskog djela.

Do 6% od dobijenih sredstava izdvaja se kao naknada za producersku kuću, namijenjena za obavljanje djelatnosti, redovno poslovanje i razvoj. Ova naknada će biti evidentirana preko internog računa ili obračuna kao prihod, bez iskazivanja PDV-a.

V KATEGORIJA RAZVOJ SCENARIJA SERIJSKIH KINEMATOGRAFSKIH DJELA

Pojam Član 26

Kategorijom razvoja scenarija serijskih kinematografskih djela pružaju se specifični profesionalni uslovi za pisanje scenarija za serijsko kinematografsko djelo.

Pod serijskim kinematografskim djelom podrazumijevaju se djela od najmanje 6 epizoda koje pojedinačno ne traju kraće od 25 minuta.

Sredstva i rokovi Član 27

Maksimalan iznos sredstava za kategoriju razvoj scenarija serijskih kinematografskih djela iznosi 10.000,00 €.

Dobitnik sredstava je dužan da završi razvoj scenarija u roku koji ne smije biti duži od godinu dana od dana potpisivanja ugovora.

Dobitnik sredstava je dužan da Centru preda narativni i finansijski izvještaj, sa pratećom dokumentacijom u skladu sa ugovorom, u roku od 30 dana od dana završetka razvoja scenarija.

Centar nije dužan da projekat koji je dobio finansijska sredstva za razvoj scenarija podrži u narednim fazama proizvodnje.

Troškovi Član 28

Pod kvalifikovanim troškovima (direktnim i indirektnim) podrazumijevaju se troškovi nastali za vrijeme ili u vezi sa razvojem scenarija, a koji su pravilno dokumentovani, u skladu sa smjernicama ili regulativama koje se primjenjuju.

Kvalifikovani troškovi za kategoriju razvoj scenarija serijskih kinematografskih djela podrazumijevaju:

- otkup autorskih prava;
- honorari scenariste (maksimum 50% od dobijenih sredstava), sa pripadajućim javnim davanjima (porezi, prirezi, doprinosi);
- honorari za script doktora, pisca dijaloga, specijalne konsultante, savjetnike i druge stručne saradnike, sa pripadajućim javnim davanjima (porezi, prirezi, doprinosi);
- troškovi istraživanja;
- troškovi prevoda;
- troškovi marketa i radionica (kotizacija, putni troškovi, smještaj, hrana);
- troškovi knjigovodstva, računovodstva i bankarske provizije;
- ostali povezani troškovi;
- naknada za producersku kuću (do 6% od dobijenih sredstava).

Ostali povezani troškovi predstavljaju sve troškove koji su direktno ili indirektno vezani za fazu razvoja scenarija.

Do 6% od dobijenih sredstava izdvaja se kao naknada za producersku kuću, namijenjena za obavljanje djelatnosti, redovno poslovanje i razvoj. Ova naknada će biti evidentirana preko internog računa ili obračuna kao prihod, bez iskazivanja PDV-a.

VI KATEGORIJA RAZVOJ PROJEKTA SERIJSKIH KINEMATOGRAFSKIH DJELA

Pojam Član 29

Kategorijom razvoja projekta serijskih kinematografskih djela pružaju se specifični profesionalni uslovi za razvoj i pripremu projekata.

Pod serijskim kinematografskim djelom podrazumijevaju se djela od najmanje 6 epizoda koje pojedinačno ne traju kraće od 25 minuta.

Sredstva i rokovi Član 30

Maksimalan iznos sredstava za kategoriju razvoj projekta serijskih kinematografskih djela iznosi 30.000,00 €.

Dobitnik sredstava je dužan da završi razvoj projekta u roku koji ne smije biti duži od godinu dana od dana potpisivanja ugovora.

Dobitnik sredstava je dužan da Centru preda narativni i finansijski izvještaj, sa pratećom dokumentacijom u skladu sa ugovorom, u roku od 30 dana od dana završetka razvoja projekta.

Centar nije dužan da projekat koji je dobio finansijska sredstva za razvoj projekta podrži u narednim fazama proizvodnje.

Troškovi Član 31

Pod kvalifikovanim troškovima (direktnim i indirektnim) podrazumijevaju se troškovi

nastali za vrijeme ili u vezi sa razvojem projekta, a koji su pravilno dokumentovani, u skladu sa smjernicama ili regulativama koje se primjenjuju.
Kvalifikovani troškovi za kategoriju razvoj projekta serijskih kinematografskih djela su:

- otkup autorskih prava;
- honorar scenariste, pisca, script doktora, pisca dijaloga, specijalne konsultante i druge stručne saradnike, sa pripadajućim javnim davanjima (porezi, prirezi, doprinosi);
- honorar producenta i reditelja, sa pripadajućim javnim davanjima (porezi, prirezi, doprinosi);
- troškovi istraživanja;
- troškovi obilaska lokacija;
- troškovi kastinga;
- troškovi izrade foršpana/pilota;
- troškovi izrade knjige snimanja/storyboarda;
- troškovi probnih snimanja;
- troškovi prevoda;
- troškovi marketa i radionica (kotizacija za učešće, putni troškovi, smještaj, hrana);
- troškovi izrade dokumentacije i prijava za međunarodne fondove;
- troškovi knjigovodstva, računovodstva i bankarske provizije;
- ostali povezani troškovi;
- naknada za producersku kuću (do 6% od dobijenih sredstava).

Ostali povezani troškovi predstavljaju sve troškove koji su direktno ili indirektno vezani za fazu razvoja projekta.

Do 6% od dobijenih sredstava izdvaja se kao naknada za producersku kuću, namijenjena za obavljanje djelatnosti, redovno poslovanje i razvoj. Ova naknada će biti evidentirana preko internog računa ili obračuna kao prihod, bez iskazivanja PDV-a.

VII KATEGORIJA MANJINSKE KOPRODUKCIJE

Pojam

Član 32

Kategorijom manjinske koprodukcije osigurava se podsticanje međunarodne saradnje i razmjene umjetničkih potencijala i finansijskih sredstava pri proizvodnji filmova, kao i olakšava korišćenje evropskih i međunarodnih fondova.

Pod manjinskim koprodukcijama se podrazumijevaju koprodukcije u kojima se udio crnogorskog producenta (uključujući podršku Centra, sopstvena ulaganja producenta, ulaganja televizija, prodaju televizijskih prava, distributerske ugovore itd), može kvalifikovati kao službena koprodukcija u skladu s odredbama Konvencije Savjeta Evrope o kinematografskoj koprodukciji i/ili važećim bilateralnim koprodukcijским sporazumima koje je Crna Gora zaključila s drugim zemljama.

Prema Konvenciji Savjeta Evrope o kinematografskoj koprodukciji, učešće u koprodukcijama regulisano je na sljedeći način:

- za multilateralne koprodukcije, minimalna stopa učešća je 5%, a maksimalna 80% ukupnih troškova produkcije;
- za bilateralnu koprodukciju, minimalni doprinos iznosi 10%, a maksimalan 90% ukupnih troškova produkcije kinematografskog djela.

U kontekstu manjinske koprodukcije, obavezna je zastupljenost crnogorske strane u umjetničkom i tehničkom osoblju, uzimajući u obzir finansijsko učešće koproducentских strana, pri čemu najmanje 80% odobrenih sredstava mora biti utrošeno u Crnoj Gori.

U manjinskoj koprodukciji Crna Gora se, prema redosljedu zastupljenosti i u odnosu na razmjer učešća, mora navesti kao zemlja proizvođače.

Koprodukcijski ugovor mora sadržati jasno navedena prava crnogorskog producenta i odnos učešća svih strana.

VIII IZBOR DOBITNIKA SREDSTAVA I OBAVEZE DOBITNIKA SREDSTAVA

Stručni konsultantni

Član 33

Na prijedlog direktora Centra, Savjet Centra imenuje stručne konsultante za filmsku djelatnost iz redova uglednih autora iz oblasti kinematografije, sa potvrđenim stvaralačkim i/ili drugim relevantnim iskustvom iz kategorije na koju se konkurs odnosi ili iz redova drugih kulturnih radnika sa potvrđenim znanjem i iskustvom, relevantnim za konkurs.

Zadaci stručnih konsultanata su:

- pregledanje i razmatranje prijava koje su blagovremeno dostavljene i potpune;
- ocjena umjetničkog i produkcionog kvaliteta prijavljenih projekata;
- evaluacija prijava u odnosu na utvrđene kriterijume;
- dostavljanje obrazloženja za prijave;
- predlaganje dobitnika sredstava u roku koji nije duži od 60 dana od dana zatvaranja konkursa.

Broj stručnih konsultanata određuje direktor Centra, u zavisnosti od kategorije na koju se konkurs odnosi.

Mandat stručnih konsultanata traje do šest mjeseci i isto lice može biti ponovo imenovano.

Stručni konsultanti imaju pravo na nadoknadu za svoj rad, koja se utvrđuje posebnim rješenjem direktora Centra.

Stručno-administrativnu podršku radu stručnih konsultanata pruža Centar.

Bliže kriterijume za izbor stručnih konsultanata, kao i način rada stručnih konsultanata, propisuje Savjet Centra.

Finansijski savjetnik

Član 34

Na prijedlog direktora Centra, Savjet Centra može imenovati jednog ili više finansijskih savjetnika iz redova istaknutih producenata iz zemlje ili regiona.

Zadaci finansijskog savjetnika su da:

- analizira i provjerava plan finansiranja i budžet prijavljenih projekata;
- utvrdi objektivnu usklađenost finansijskog i operativnog plana sa scenarijem i procjenjuje izvodljivost projekta;
- učestvuje u radu stručnih konsultanata, bez prava glasa;
- dostavlja analizu budžeta i predlaže iznos sredstava direktoru Centra i stručnim konsultantima.

Finansijski savjetnik imenuje se na period od godinu dana i isto lice može biti ponovo imenovano.

Finansijski savjetnik nema pravo prijave na konkurse dok obavlja ugovorne obaveze.

Postupak izbora dobitnika sredstava

Član 35

Centar priprema evaluacioni obrazac za ocjenu prijava, koji će biti dostavljen stručnim konsultantima.

Evaluacioni obrazac sadrži osnovne informacije o prijavljenom projektu, obrazloženje na osnovu utvrđenih kriterijuma i ocjenu projekta od 1 do 10.

Stručni konsultanti mogu da organizuju sastanke sa podnosiocima prijava na kojima će biti predstavljeni projekti, a kojima po potrebi mogu prisustvovati finansijski savjetnici.

Stručni konsultatni i/ili finansijski savjetnik imaju pravo da traže dopunu, ukoliko utvrde nedostatke u dostavljenoj dokumentaciji. Podnosilac prijave je dužan da uredi prijavu, u roku od pet dana od dana dostavljanja obavještenja. U slučaju da to ne uradi, prijava će biti odbijena.

Na osnovu pregleda i vrednovanja stručni konsultanti dostavljaju Centru potpisani evaluacioni obrazac za svaki prijavljeni projekat.

Ukoliko stručni konsultanti tokom postupka evaluacije procijene da je određeni projekat prijavljen u kategoriji sufinansiranja proizvodnje/razvoja projekta kvalitetan, ali da je potrebno da prođe kroz fazu razvoja projekta/razvoja scenarija, imaju pravo da predlože projekat za podršku u drugoj kategoriji.

Sprečavanje sukoba interesa

Član 36

Stručni konsultanti ne mogu učestvovati u razmatranju prijava koje se odnose na kinematografsko djelo u čiju realizaciju su, na bilo koji način, uključeni.

Ukoliko nastupe okolnosti koje mogu dovesti do sukoba interesa, stručni konsultanti su dužni da, bez odlaganja, u pisanoj formi, obavijeste Centar.

Poslovna tajna

Član 37

Stručni konsultanti su dužni da, prilikom prijema dokumentacije, daju pisanu izjavu da će podatke do kojih dođu u postupku čuvati u skladu sa propisima kojima se uređuje zaštita podataka koji predstavljaju službenu ili poslovnu tajnu.

Kriterijumi za pregled, ocjenu i vrednovanje prijava

Član 38

Prilikom pregleda, ocjene i vrednovanja projekata, stručni konsultanti će se, u zavisnosti od kategorija, rukovoditi kriterijumima iz Priloga 1, koji je sastavni dio ovih Pravila.

Odluka o rezultatima konkursa

Član 39

Odluku o rezultatima konkursa, na prijedlog stručnih konsultanata, donosi Savjet Centra, u roku od 15 dana od dana dostavljanja prijedloga.

Odluka o rezultatima konkursa sadrži:

- podatke o prijavljenim projektima koji su podržani, i to: naziv projekta, naziv producentske kompanije, ime reditelja i iznos opredijeljenih sredstava, a za kategoriju razvoja scenarija: naziv scenarija, ime autora i iznos opredijeljenih sredstava;
- obrazloženje za svaki projekat za koji je predložena dodjela sredstava.

Centar je dužan da objavi rezultate konkursa na svojoj internet stranici u roku od 7 od dana donošenja odluke.

Pravo na obrazloženje

Član 40

Učesnik konkursa čiji projekat nije podržan može, u roku od 15 dana od dana objavljivanja odluke o rezultatima konkursa, podnijeti Centru ovjereni i potpisani Zahtjev za obrazloženje.

Obrazloženje iz stava 1 ovog člana Centar dostavlja podnosiocu u roku od 15 dana od dana prijema Zahtjeva.

Učesnici konkursa nemaju pravo uvida u evaluacije drugog prijavljenog projekta, osim u slučajevima pisanog odobrenja Centra i nosioca predmetnog projekta.

Zaključivanje ugovora

Član 41

Centar zaključuje ugovor sa dobitnikom sredstava, u roku ne dužem od 90 dana od dana objavljivanja rezultata konkursa.

Ugovorom se definišu međusobna prava i obaveze ugovornih strana u odnosu na korišćenje sredstava, dinamiku realizacije projekta, dinamiku isplate, postupanje u slučaju odstupanja od ugovorenih obaveza, raskid ugovora i druga pitanja od značaja za realizaciju kinematografskog djela koje je predmet ugovora.

Potpisnici ugovora su direktor Centra i ovlašćeno lice dobitnika sredstava.

Dobitnik sredstava može podnijeti zahtjev za produženje roka za zaključivanje ugovora, uz precizno obrazloženje objektivnih razloga, pod uslovom da su dokazi o nemogućnosti zaključenja dostavljeni Centru prije isteka roka od 90 dana od dana donošenja odluke.

Odluku o produženju roka za zaključivanje ugovora donosi direktor Centra.

Ukoliko ugovor o sufinansiranju nije zaključen u roku od 90 dana od dana objavljivanja rezultata konkursa, a Centru nije stigao zahtjev za produženje roka, dobitnik sredstava gubi pravo na korišćenje odobrenih sredstava.

Iznos podrške

Član 42

Iznos podrške po kategorijama zavisi od broja prijavljenih projekata i raspoloživih sredstava Centra, u skladu sa programom državne pomoći.

Odluka o odobrenju podrške donosi se na osnovu detaljne evaluacije prijave u skladu sa utvrđenim kriterijumima i procedurama Centra, budžeta prijava i iznosa sredstava koja se potražuju od Centra, kao i ocjena odabranih prijava.

Sredstva za podršku se dodjeljuju u skladu sa transparentnim postupkom i pravilima utvrđenim u zakonodavstvu Crne Gore koji regulišu finansiranje kinematografskih djela i program državne pomoći.

Ograničenje sredstava

Član 43

Sredstva za sufinansiranje proizvodnje dugometražnog igranog ili dugometražnog dokumentarnog filma biće umanjena za iznos koji je korisnik dobio za isti projekat na konkursu u kategoriji razvoj projekta.

Sredstva odobrena po konkursu su nepovratna, osim u slučajevima utvrđenim ovim pravilima ili u slučaju neispunjavanja odredbi ugovora.

Isplata sredstava

Član 44

Odobrena sredstva će se uplatiti dobitniku sredstava na namjenski račun otvoren u banci u Crnoj Gori, a u skladu sa dinamikom isplate predviđenom ugovorom.

Producent projekta je dužan da nakon svake faze u realizaciji projekta dostavi Centru obračun utrošenih sredstava i obračun ukupnih sredstava za navedenu fazu, kao dokaz da je ostvario pravo na uplatu sljedeće rate.

Obaveze dobitnika sredstava

Član 45

Dobitnik sredstava je dužan:

- da se pridržava odobrenog scenarija;
- odredbi ugovora, budžeta i vremenskog plana realizacije, koji su sastavni dio ugovora;
- da obavijesti Centar u slučaju bitnog odstupanja od odobrenog scenarija, plana realizacije i dostavljenog budžeta iz prijave na konkurs;
- da Centru dostavi narativni i finansijski izvještaj u propisanim rokovima, završeno kinematografsko djelo i ostalu potrebnu dokumentaciju koja je predviđena ugovorom.

Dobitnik sredstava po konkursu za sufinansiranje proizvodnje kinematografskih djela je dužan da organizuje kasting za glumce u Crnoj Gori za odabir glavnih i sporednih uloga.

Izvještaj o realizaciji kastinga dostavlja se Centru, najkasnije u roku od 10 dana od dana završetka kastinga.

Dobitnik sredstava je dužan da tokom trajanja ugovora dostavlja izvještaje za one stavke i kategorije za koje Centar smatra da je to potrebno.

Obaveze dobitnika sredstava i rokovi

Član 46

Dobitnik sredstava je dužan da 80% sredstava dobijenih po konkursu u svim kategorijama za proizvodnju kinematografskih djela utroši na usluge, nabavku i

honorare na teritoriji Crne Gore, osim za kategorije razvoja scenarija, razvoja projekta, razvoja scenarija serijskog kinematografskog djela i razvoja projekta serijskog kinematografskog djela.

Dobitnik sredstava je dužan da dio dobijenih sredstava po konkursu, najmanje 1%, a najviše 5.000,00 €, utroši na promociju proizvedenog filma na teritoriji Crne Gore.

Dobitnik sredstava je dužan da završi realizaciju projekta u sljedećim rokovima:

- dugometražni igrani film – 36 mjeseci;
- žanrovski film – 24 mjeseca;
- niskobudžetni igrani film – 18 mjeseci;
- film u proizvodnji (work in progress) – 12 mjeseci;
- kratkometražni igrani film – 24 mjeseca;
- dugometražni dokumentarni film – 36 mjeseci;
- kratkometražni dokumentarni filmovi – 24 mjeseca;
- animirani film – 24 mjeseca.

Dobitnik sredstava je dužan da Centru preda narativni i finansijski izvještaj, kao i drugu obaveznu prateću dokumentaciju, u zavisnosti od konkursne kategorije, u roku od 30 dana od dana završetka sufinansiranog kinematografskog djela, odnosno projektne faze u zavisnosti od kategorije u kojoj je projekat podržan.

Obaveze dobitnika sredstava u cilju promocije crnogorske kinematografije **Član 47**

Dobitnik sredstava je dužan:

- da javno prikaže film na teritoriji Crne Gore, i to najkasnije u roku od godinu dana od dana svjetske premijere. Izuzetno, dobitnik sredstava može Centru podnijeti zahtjev za produženje roka za prikazivanje, uz obrazloženje objektivnih razloga;
- da nakon prve godine prikazivanja, bez nadoknade, dostavi Centru jednu distribucijsku kopiju filma sa titlovima na engleskom jeziku, radi nekomercijalnog prikazivanja filma u okviru programa koji se odnose na edukaciju i promociju crnogorskog filmskog stvaralaštva u zemlji i inostranstvu, koji će se realizovati u dogovoru sa producentom i uz uvažavanje odredaba zakona kojima se uređuju autorska i srodna prava, kao i obaveza producenta vezanih za distribuciju filma.

Obaveza isticanja doprinosa Centra i pravo prikazivanja filma **Član 48**

Dobitnik sredstava je dužan da tokom prezentacije i promocije filma istakne doprinos Centra, na način što će na najavnoj i odjavnoj špici na vidnom mjestu istaći logo i naziv Centra, na koji je Centar dao prethodnu saglasnost.

Dobitnik sredstava je dužan da Centru obezbijedi korišćenje filma ili pojedinih njegovih djelova u promotivne i nekomercijalne svrhe, bez nadoknade, kao i da dostavi vizuelni promotivni materijal, u elektronskoj i štampanoj formi.

Obaveze dobitnika sredstava u cilju dostupnosti kinematografskog djela

Član 49

Dobitnik sredstava po konkursima za sufinansiranje kratkometražnih igranih i kratkometražnih dokumentarnih filmova, dugometražnih igranih i dugometražnih dokumentarnih filmova, animiranih filmova, kao i manjinskih koprodukcija je dužan da prije javnog prikazivanja dostavi Centru dijalog listu filma na crnogorskom jeziku, u svrhu podsticanja dostupnosti i prilagođavanja audiovizuelnog stvaralaštva osobama sa oštećenjem vida i sluha.

Evaluacija projekta

Član 50

Evaluaciju dostavljenih narativnih i finansijskih izvještaja Centar vrši uz pomoć vanjskih revizija ili na druge zakonom određene načine.

Pri evaluaciji dostavljenih izvještaja u obzir će se uzimati prethodno usvojeni budžet i plan finansiranja, kao i ostali izvještaji i dostavljeni materijali.

Ukoliko su dodijeljena sredstva u kategoriji sufinansiranja razvoja scenarija i/ili razvoja projekta, pri dokazivanju utrošenih sredstava u kategoriji proizvodnje neće biti prihvaćeni dokazi o troškovima koje je Centar već prethodno priznao za razvoj scenarija i razvoj projekta.

Odstupanja i izmjene projekta

Član 51

Dobitnik sredstava je dužan da, bez odlaganja, obavijesti Centar u slučaju:

- odstupanja od prethodno dostavljenog i usvojenog budžeta,
- odstupanja od operativnog plana.

Izmjene budžeta i operativnog plana u svim konkursnim kategorijama odobrava direktor Centra.

Ukoliko dođe do značajnih promjena u operativnom i finansijskom planu projekta, Centar zadržava pravo promjene datuma i dinamike isplate sredstava i u tom slučaju ugovorne strane su dužne da zaključe dodatak ugovora.

Ukoliko se tokom evaluacije dostavljenih finansijskih izvještaja utvrdi da su se desile promjene koje su bitno izmijenile odobreni projekat, a da o tome dobitnik sredstava nije obavijestio Centar, direktor Centra pokreće postupak za utvrđivanje odgovornosti.

Raskid ugovora

Član 52

Centar može da raskine ugovor sa dobitnikom sredstava u slučaju:

- nenamjenskog trošenja sredstava;
- neispunjavanja ugovorenih obaveza;
- promjene tematskog i idejnog jezgra odobrenog tritmenta/scenarija;
- jednostrane promjene statusa Centra u projektu;
- utvrđivanja netačnosti u priloženim izjavama ili dokumentaciji koja se tiče finansijske konstrukcije projekta;
- u drugim slučajevima određenim ugovorom o sufinansiranju projekta.

U slučaju raskida ugovora, dobitnik sredstava je dužan da izvrši povraćaj uplaćenih sredstava u roku od 15 dana od dana prijema pisanog obavještenja od strane Centra, uvećanih za zateznu kamatu obračunatu od dana uplate sredstava na njegov račun do dana uplate sredstava na račun Centra.

Dobitnik sredstava sa kojim je raskinut ugovor nema pravo učešća na konkursu Centra u periodu od tri godine od dana raskida ugovora.

Posebne okolnosti u realizaciji projekta

Član 53

Izuzetno od člana 45 ovih Pravila, posebnom okolnošću koja nije osnov za raskid ugovora smatra se ona koja nastane:

- ukoliko se film ne realizuje u roku usljed djelovanja više sile;
- ukoliko dođe do samoinicijativnog i/ili sporazumnog raskida ugovora;
- ukoliko projekat nije moguće završiti u predviđenom roku usljed nepredviđenih okolnosti nastalih tokom realizacije.

Dobitnik sredstava dužan je da Centru uz zahtjev za produženje roka dostavi dokaze o nastupanju okolnosti iz stava 1 ovog člana.

Centar će, u roku od 15 dana od dana podnošenja zahtjeva, donijeti odluku kojom će prihvatiti razloge za produženje roka, odnosno odlučiti da se raskine ugovor.

Rješavanje sporova i arbitražna komisija

Član 54

Ukoliko u toku realizacije projekta, sufinansiranog na osnovu konkursa, dođe do spora između dobitnika sredstava i lica angažovanih na projektu i/ili nosilaca autorskog prava, koji se ne može okončati sporazumno, dobitnik sredstava je dužan da nastali spor riješi mirnim putem.

Ako i pored pokušaja mirnog rješenja spornih pitanja dođe do prekida saradnje, dobitnik sredstava nema pravo korišćenja dodijeljenih sredstava kojima raspolaže u tom momentu, sve do donošenja odluke arbitražne komisije.

Arbitražnu komisiju, za svaki slučaj pojedinačno, obrazuje Savjet Centra na prijedlog direktora Centra i čine je dva predstavnika Centra i jedan predstavnik Udruženja producenata i reditelja.

Zadatak arbitražne komisije je da analizira nastalu situaciju, sagleda mogućnosti za završetak projekta i sačini izvještaj koji dostavlja Centru.

Arbitražna komisija, nakon analize nastale situacije i sagledavanja realnih mogućnosti za završetak kompletnog projekta, donosi odluku o regulisanju međusobnih potraživanja i obaveza ugovornih strana po ovom sporu, kako sredstava koja su uplaćena do momenta nastanka spora, tako i preostalih opredijeljenih sredstava.

Ukoliko procijeni da je, s obzirom na fazu realizacije, cjelishodno da se projekat završi, arbitražna komisija će donijeti odluku ili da se preostala sredstva preusmjere na drugog producenta (u kom slučaju će Centar zaključiti ugovor o ustupanju prava i obaveza iz ovog ugovora, prenosu imovinskih autorskih prava, ustupanju svih materijalnih sredstava i materijala, koji su do prekida saradnje urađeni ili dobijeni za projekat, na novog producenta) ili da projekat dobije novog reditelja (u kom slučaju će dobitnik sredstava i reditelj zaključiti ugovor kojim će reditelj prenijeti na dobitnika sredstava do tada nastala imovinska autorska prava na projektu).

Prvobitni dobitnik sredstava zadržava pravo učešća u projektu ukoliko je imao vlastita ulaganja i na osnovu urađenog obračuna.

Ukoliko arbitražna komisija zaključi da ne postoji volja da se spor riješi u korist završetka projekta, Savjet Centra može donijeti odluku kojom će se utvrditi da dobitnik sredstava nema pravo učestvovanja na bilo kom konkursu Centra, u periodu od tri godine.

Nadzor nad realizacijom podržanih projekata

Član 55

Nadzor nad realizacijom sufinansiranih projekata sprovodi Centar.

U sprovođenju nadzora Centar može da angažuje stručnjake za različite kinematografske oblasti i/ili ovlašćenu revizorsku kuću koja će vršiti kontrolu da li se sredstva iz ugovora koriste zakonito i namjenski.

Ukoliko se izvršenom kontrolom utvrdi da su sredstva dobijena po konkursu korišćena nenamjenski i suprotno ugovoru, odnosno da dobitnik sredstava ne poštuje rokove i obaveze utvrđene ugovorom, direktor Centra će pokrenuti postupak raskida ugovora i donijeti odluku o prekidu daljeg finansiranja projekta, uz traženje povraćaja dodijeljenih sredstava sa zakonskom zateznom kamatom.

IX ZAVRŠNE ODREDBE

Prestanak važenja

Član 56

Stupanjem na snagu ovih Pravila prestaju da važe Pravila o sufinansiranju proizvodnje kinematografskih djela broj 01-078/24-743, od 23.04.2024. godine.

Stupanje na snagu

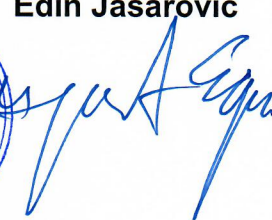
Član 57

Ova Pravila stupaju na snagu osmog dana od dana objavljivanja na oglasnoj tabli i internet stranici Centra.

Broj: 01-619/25-739
Podgorica, 17.04.2025. godine

PREDSJEDNIK SAVJETA

Edin Jašarović



PRILOG 1
KRITERIJUMI ZA VREDNOVANJE PROJEKATA
(tabelarni prikaz)

DUGOMETRAŽNI IGRANI FILMOVI

Kvalitet i originalnost scenarija
Inovativnost u pristupu obradi teme
Potencijal za međunarodni uspjeh filma
Kvalitet rediteljskog pristupa
Rediteljev prethodni uspjeh
Izvodljivost projekta (budžet, termini, složenost)
Prethodni uspjesi producenta
Unaprijed obezbijeđena sredstva iz nacionalnih i internacionalnih fondova i obezbijeđena koprodukcija

DUGOMETRAŽNI IGRANI FILMOVI – WORK IN PROGRESS

Kvalitet i originalnost scenarija
Ocjena prve montaže filma i/ili foršpana
Potencijal za međunarodni uspjeh filma
Kvalitet rediteljskog pristupa
Rediteljev prethodni uspjeh
Izvodljivost projekta (budžet, termini, složenost)
Prethodni uspjesi producenta
Unaprijed obezbijeđena sredstva iz nacionalnih i internacionalnih fondova i obezbijeđena koprodukcija

KRATKOMETRAŽNI IGRANI FILMOVI

Kvalitet i originalnost scenarija
Inovativnost u pristupu obradi teme
Potencijal za međunarodni uspjeh filma
Kvalitet rediteljskog pristupa
Rediteljev prethodni uspjeh
Izvodljivost projekta (budžet, termini, složenost)
Prethodni uspjesi producenta
Unaprijed obezbijeđena sredstva iz nacionalnih i internacionalnih fondova i obezbijeđena koprodukcija

DUGOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILMOVI

Kvalitet i originalnost ideje za film

Inovativnost u pristupu obradi teme
Potencijal za međunarodni uspjeh filma
Kvalitet rediteljskog pristupa
Rediteljjev prethodni uspjeh
Izvodljivost projekta (budžet, termini, složenost)
Prethodni uspjesi producenta
Unaprijed obezbijeđena sredstva iz nacionalnih i internacionalnih fondova i obezbijeđena koprodukcija

KRATKOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILMOVI

Kvalitet i originalnost ideje za film
Inovativnost u pristupu obradi teme
Potencijal za međunarodni uspjeh filma
Kvalitet rediteljskog pristupa
Rediteljjev prethodni uspjeh
Izvodljivost projekta (budžet, termini, složenost)
Prethodni uspjesi producenta
Unaprijed obezbijeđena sredstva iz nacionalnih i internacionalnih fondova i obezbijeđena koprodukcija

ANIMIRANI FILMOVI

Kvalitet i originalnost sinopsisa i/ili scenarija
Kvalitet vizuelnih rješenja za likove i scene
Inovativnost u pristupu obradi teme
Potencijal za međunarodni uspjeh filma
Kvalitet rediteljskog pristupa
Rediteljjev prethodni uspjeh
Izvodljivost projekta (budžet, termini, složenost)
Prethodni uspjesi producenta
Unaprijed obezbijeđena sredstva iz nacionalnih i internacionalnih fondova i obezbijeđena koprodukcija

MANJINSKE KOPRODUKCIJE

Kvalitet i originalnost scenarija
Inovativnost u pristupu obradi teme
Potencijal za međunarodni uspjeh filma
Kvalitet rediteljskog pristupa
Rediteljjev prethodni uspjeh
Izvodljivost projekta (budžet, termini, složenost)

Prethodni uspjesi producenta i crnogorskog koproducenta
Unaprijed obezbijeđena sredstva iz nacionalnih i internacionalnih fondova
Crnogorski udio u projektu

RAZVOJ PROJEKTA

Kvalitet i originalnost scenarija i/ili tritmenta
Inovativnost u pristupu obradi teme
Potencijal za međunarodni uspjeh filma
Kvalitet rediteljskog pristupa
Rediteljev prethodni uspjeh
Izvodljivost projekta (budžet, termini, složenost)
Producentska vizija razvoja i proizvodnje filma
Unaprijed obezbijeđena sredstva iz nacionalnih i internacionalnih fondova i obezbijeđena koprodukcija

RAZVOJ SCENARIJA

Originalnost u pristupu obradi teme
Kvalitet sinopsisa i tritmenta
Ocjena autorske eksplikacije
Prethodni uspjesi autora scenarija
Plan razvoja scenarija

RAZVOJ PROJEKTA SERIJSKOG KINEMATOGRAFSKOG DJELA

Kvalitet i originalnost scenarija i/ili tritmenta
Inovativnost u pristupu obradi teme
Potencijal za međunarodni uspjeh djela
Kvalitet rediteljskog pristupa
Prethodni uspjesi autorskog tima
Izvodljivost projekta (budžet, termini, složenost)
Producentska vizija razvoja i proizvodnje djela
Unaprijed obezbijeđena sredstva iz nacionalnih i internacionalnih fondova i obezbijeđena koprodukcija

RAZVOJ SCENARIJA SERIJSKOG KINEMATOGRAFSKOG DJELA

Originalnost u pristupu obradi teme
Kvalitet sinopsisa i tritmenta
Ocjena autorske eksplikacije
Prethodni uspjesi autora scenarija

Plan razvoja scenarija
